

مؤسسة  
المرأة والذاكرة  
THE WOMEN AND MEMORY FORUM



# بناء ونضال

عن أرشيف الحركة النسوية المصرية



# بِنَاءٌ وَنِضَالٌ

عن أرشيف الحركة النسوية المصرية

هدى الصدة وميسان حسن





بناء ونضال: من أرشيف الحركة النسوية المصرية

تأليف: هدى الصدة وميسان حسن  
ساعد في البحث وجمع المادة: سلمى هشام، عالية مرسي، سلمى النقاش  
ساعد في جمع المادة المصورة: مارينا جليبي، علا عصام، سالي إدوارد  
التدقيق اللغوي: محمد الشريف  
الإشراف العام: هدى الصدة

تصميم: equinoxgraphics

الطبعة: الأولى ٢٠١٨  
الناشر: مؤسسة المرأة والذاكرة  
wmf@wmf.org.eg  
www.wmf.org.eg

رقم الإيداع بدارالكتب المصرية: ٨٦٦١  
الترقيم الدولي: ٣-٣٦-٥٨٩٥-٩٧٧-٩٧٨  
حقوق الترجمة والطبع والنشر محفوظة  
بدعم من: مؤسسة روكفلر براذرز



# عن الكتاب

يهدف هذا الكتاب إلى توثيق الحركة النسوية المصرية من خلال الصور والمطبوعات والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات، حيث تشكل هذه المادة البصرية وثائق تاريخية تضيء لنا جوانب مهمة في التاريخ. يتناول الكتاب موضوعين أساسيين في تاريخ الحركة النسائية: أن النساء كان لهن دور فعال في بناء مؤسسات المجتمع المدني المصري وبالتالي بناء مصر الحديثة، وأن النساء خضرن معارك كثيرة من أجل النهوض بالمجتمع والدفاع عن الحقوق والحريات وتحقيق العدالة للجميع.

ينقسم الكتاب إلى جزئين: الجزء الأول يلقي بالضوء على بعض المؤسسات والجمعيات والهيئات التي أسستها النساء أو شاركت فيها وذلك بوصفها نماذج مختارة من تراث غني ومتنوع. لذا لزم التتويه إلى أن الكتاب لا يقوم برصد شامل لكل الجمعيات والمؤسسات وإنما الهدف هو إبراز فاعلية النساء ومساهماتهن في بناء المجتمع. أما الجزء الثاني فيسلط الضوء على جانب من المعارك التي خاضتها النساء، وليس كل المعارك بطبيعة الحال.

يصدر الكتاب عن مؤسسة المرأة والذاكرة، وهي مؤسسة نسوية بحثية تهدف إلى إنتاج معرفة ثقافية بديلة داعمة للحركة النسوية المصرية. منذ البدايات الأولى، اهتمت عضوات المرأة والذاكرة بالعمل على بناء أرشيف يوثق تاريخ الحراك النسوي، والآن أصبح لدينا مركز توثيق ومكتبة متخصصة في دراسات المرأة والجنس ومجموعة متميزة من الصور والمجلات والمواد البصرية المتنوعة. تضم مكتبة المرأة والذاكرة أيضا عددا من مجموعات الأوراق الخاصة لنساء مصريات كان لهن باع في العمل العام، على سبيل المثال أوراق السيدات وداد متري، وماري أسعد وليلي دوس وأخريات. تشمل مكتبة المرأة والذاكرة أيضا مقابلات مع نساء ضمن أرشيف التاريخ الشفوي للنساء المصريات.

شكل أرشيف المرأة والذاكرة المصدر الرئيسي للمادة المضمنة في هذا الكتاب. وبالإضافة إلى ذلك، قام فريق العمل بجمع صور ومواد أخرى من أرشيفات الأهرام والأخبار والجمهورية والهلال وأرشيف الجامعة الأمريكية في مصر. واستعنا أيضا ببعض الصور المنشورة في كتب بعد الحصول على موافقة من أصحابها.

لم يكن من السهل الحصول على الصور أو على المواد البصرية لتوثيق أحداث وكيانات ذات أهمية تاريخية كبيرة. إلى جانب ذلك، وجدنا اختلافات بين المصادر في تحديد تواريخ إنشاء جمعيات على سبيل المثال، بل ووجدنا أخطاء في فهرسة بعض الصور الموجودة في أرشيفات كبيرة. بذلنا مجهودا كبيرا للتحقق من التواريخ والمعلومات. أشير إلى هذا من باب التأكيد على ضرورة الانتباه إلى أهمية الأرشيف والحفاظ على الذاكرة الجماعية من أجل المستقبل.

وفي النهاية نتوجه بالشكر لكل من ساعدنا في الحصول على صور ومواد بصرية. ونشكر أيضا القائمين والقائمات على أرشيفات إلكترونية توثق لأحداث مهمة. نشير إلى مصادر الصور والمعلومات من كتب ومجلات وأرشيفات ومواقع إلكترونية في قائمة المصادر الموجودة في آخر الكتاب.

هدى الصدة وميسان حسن







النساء بؤسسن

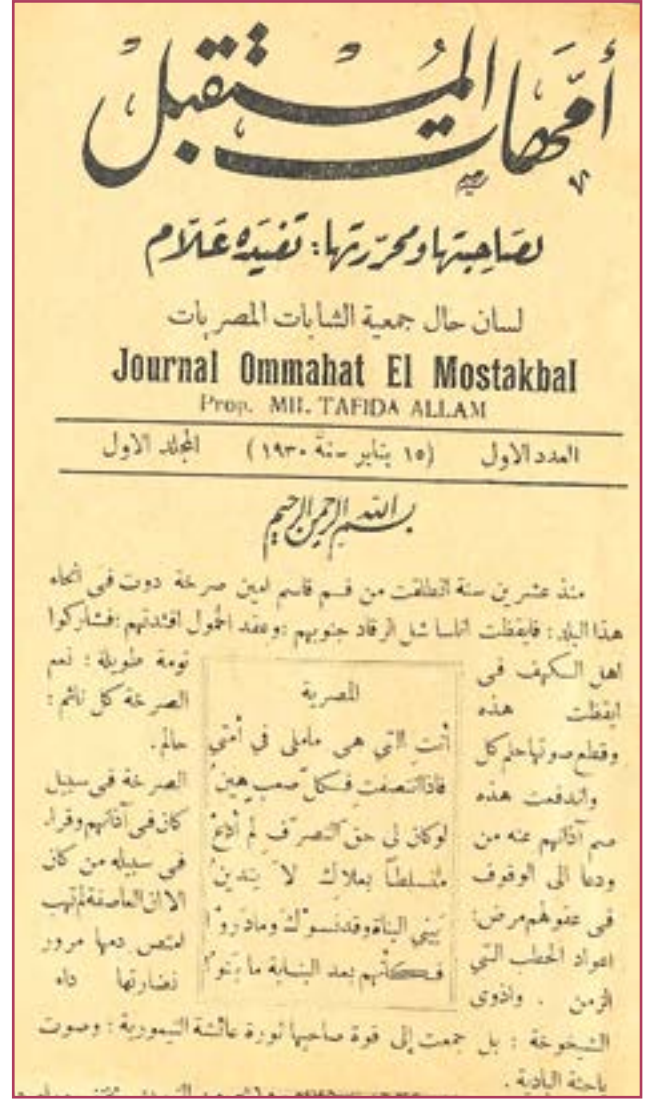
(پنپن) وپشارکن



# النساء بؤسسن (بئبنن) وبشاركن

لقد كان للنساء مبادرات قوية ورائدة في مجال العمل الأهلي منذ بدايته الموثقة في القرن التاسع عشر، أي منذ تاريخ تأسيس أول جمعية أهلية في ١٨٢١، وهي الجمعية اليونانية في الإسكندرية، التي أعقبها إنشاء جمعيات ثقافية ودينية وخيرية عديدة، كان لها دور هام في النهوض بالمجتمع وفي التصدي لأثار الاستعمار. برزت المبادرات النسائية لإنشاء جمعيات أهلية في أوائل القرن العشرين، فأسست زينب أنيس جمعية الشفقة بالأطفال سنة ١٩٠٨، ثم أسست فاطمة راشد جمعية ترقية المرأة في نفس السنة. وفي ١٩٠٩، عقب تفشي وباء الكوليرا، أسست الأميرة عين الحياة مبرة محمد علي الخيرية، التي توسعت وامتد نشاطها في تقديم الخدمات الصحية للمرضى، إلى أن أصبح لها في ١٩٦١، ١٢ مستشفى وعيادة تقدم العلاج بأسعار رمزية. ثم تأسست في ١٩١٤ جمعية الاتحاد النسائي التهديبي تحت رئاسة ملك حفني ناصف، ثم جاءت جمعية الرقي الأدبي للسيدات المصريات في ١٩١٤، وتوالت الجمعيات والأنشطة. المهم أن هذه الجمعيات قدمت الخدمات الاجتماعية والتعليمية والصحية والثقافية، وقامت بأعمال تطوعية خيرية، ثم تحول نشاطها في كثير من الأحيان إلى مجال الدفاع عن الحقوق، فأصبحت منابر هامة للنساء للقيام بالعمل العام ذا الطابع السياسي والثقافي. فقد كان لبعض القائمات على هذه الجمعيات الخيرية أنشطة متعددة، فكن يكتبن في الصحافة، كما فعلت ملك حفني ناصف، أو كن يصدرن الصحف والمجلات. أتاحت هذه التجمعات الفرصة للنساء لتنظيم أنفسهن من خلال اللقاءات والمناقشات، كما أتاحت الفرصة للكثيرات للتعرف على الأفكار والتوجهات الجديدة التي لم تكن متاحة للجميع في ذلك الوقت. ومن ثم لا يمكن أن نغفل الدور الذي لعبته تلك التنظيمات الخيرية في توطيد حركة المرأة وتعزيز مكانتها في المجتمع.





بالإضافة إلى ذلك، ساهمت النساء بشكل فعال في تأسيس وإصدار المجلات والدوريات النسائية التي طرحت قضايا النساء بقوة وجرأة على المجتمع، ذلك إلى جانب مشاركة النساء في الكتابة والنشر في الصحف والمجلات المتداولة منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر. صدرت أول مجلة نسائية في العالم العربي سنة ١٨٩٢ في مصر وكان عنوانها الفتاة لصاحبتها هند نوفل واستمرت لمدة سنة ثم توالى بعد ذلك المجلات النسائية المملوكة لنساء والمعنية بشئون النساء إلى أن تجاوزت الثلاثين مجلة في بدايات القرن العشرين. تناولت المجلات قضايا النساء المتعلقة بالتعليم والعمل والمشاركة في الحياة السياسية، واشتبكت الكاتبات مع قضايا النهضة ودور النساء في المجتمع الحديث ومشروع التحرر الوطني من الاستعمار، أي مع كافة القضايا المطروحة في المجتمع المصري حينذاك. تأثرت إلى حد كبير معظم المجلات النسائية الأولى بالمجلات النسائية الصادرة في الغرب ونقلت عنها موضوعات وتجارب عن مكانة النساء ودورهن في المجتمع الغربي الحديث. ومن أبرز تلك الموضوعات كان التركيز على دور النساء في العائلة ومسئولياتهن كأمهات وزوجات في إدارة شئون المنزل على اعتبار أن البيت مملكة المرأة ومكانها الأول والطبيعي. تعرف هذه الأفكار، أي فكرة أن البيت هو المكان الطبيعي للمرأة والأولوية القصوى في حياتها ودورها في المجتمع، بالأيديولوجية المنزلية التي ظهرت وروج لها إبان الثورة الصناعية في أوروبا وما ترتب عليها من شيوع مفاهيم جديدة عن العمل والتمييز بين العمل خارج المنزل المدفوع الأجر والعمل داخل المنزل غير المدفوع الأجر، وأوكل للنساء مهمة العمل بدون أجر واعتباره ضمن عمل النساء «الطبيعي» الخ. القصد هنا أن هذه الأيديولوجية المنزلية وصلت إلى العالم العربي عبر الصحف والمجلات وروج لتلك الأفكار من خلال مقالات عديدة، الكثير منها مأخوذ أو مترجم عن المجلات الغربية. ولكن الجدير بالذكر أيضا أن الصحافة النسائية وظفت تلك الأيديولوجيا لدعم مكانة النساء فنجدهم مقارنات مبتكرة بين وظيفة المرأة في إدارة شئون منزلها ووظائف الرجال في المجال العام في إدارة المؤسسات المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، لا يجب أن نغفل دور هذه المجلات في نشر مقالات وصور عن نساء غربيات وعربيات كان لهن دور فعال في السياسة والثقافة والمجتمع بشكل عام، حيث توازى نشر تلك المقالات والصور مع أعمدة ومقالات تقصر أدوار النساء في



المجال الخاص. من المثير للانتباه استمرار هذه السمة للمجلات النسائية في مصر، أي الجمع بين اتجاهين مميزين: اتجاه يُرسخ فكرة أن المنزل مملكة المرأة والمكان المفضل لعمل النساء، واتجاه آخر يبرز قدرة النساء على المشاركة في المجال العام.

وإذا ألقينا نظرة متفحصة على التاريخ المصري الحديث سوف نكتشف أن النساء لم يكتفين بالمشاركة في العمل العام والعمل الأهلي الخيري والثقافي وحسب، بل ساهمن وبشكل أساسي في تأسيس وبناء مؤسسات وجمعيات وكيانات سياسية وثقافية واجتماعية. نرصد هنا البعض القليل من هذه الكيانات ونلقي الضوء على أهم معالمها.





# فتيات مصر

يونية ١٩٥٦



- فتاة الصّالون التي اصبحت طبّاحة
- بوليان نشائي في المسرح
- السعادة الزوجية
- المجتمع الرافق في خمس صفحات



الحب مه أول نظرة



199

# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثاني والسبعين

1 فبراير (شباط) سنة 1928 - الموافق 9 شعبان سنة 1347

## كلمات الألفاظ

سر العيون

يا حي الحياة ! إن كان الأحياء قداماً وكبروا إلى أن يمتدحوا بعدنا بكوننا أرواحاً في الحسنة في هذا المثلث العنقا يدرك ذاته مثل نلج القدرين كالتون منهم ولا يبلغ الحسنة شراً ؟ وقتاً ليس المسك يكون بعدة نلج نلج الآفاق من الأحياء القديمة وتسر العيون الأرواح من الأثر لثنا بقلي لأحد ذبوعها أن كنت والحلف نلجاً أرواحي في نظير الأضواء والبريق في القاذرات والأضداد حين لا تراها حين أمتان ولا يمتع بما تعلق جدرانها بحبات الماء العنق من العنق والظلال بلدها إن كنت من حقائق الوجود فلهذا جرحها وإن العنق منها زرقاً الأحياء أرواحهم بولق ذلك أنت لوى العنق وتكره أيضاً لتبع على حاشية الماء لتعطيها رزقها وتعليها فلهذا تبات فتتو بما ويصر نلج العنق . وكما عظمت دولة العنق على التكرهون فلهذا وللهذا أن تذاب هذه الأضواء . وكما كانت حياض العنق جسداً يده إلى الأرض والماء فلهذا تبات . . . وأرواح العنق والجوان ترزق حياضاً بعد حياض وأرواحاً حسب التوليس القليلة القليلة يده الأضواء فلهذا والأضواء ترزق من حياض إلى حياض فلهذا تبات العنق كالعنق من حياض إلى حياض . وكما كانت حياض العنق تبات حياضاً إلى حياض القليلة تبات حياضاً إلى حياض العنق من حياض إلى حياض . وكما كانت حياض العنق تبات حياضاً إلى حياض العنق من حياض إلى حياض . وكما كانت حياض العنق تبات حياضاً إلى حياض العنق من حياض إلى حياض .

العدد 43 من سنة الثانية

1928 / 9 / 31 ( 31 )

# بشتر زاد

مستلزمات بشتر زاد

١٠٠ لهما فقط

العدد 43 من سنة الثانية

1928 / 9 / 31 ( 31 )

## الاشتر الك الشهري

فارس شخص الواسع بندي لثلاثين

١ - 1928	٢ - 1928	٣ - 1928	٤ - 1928
١ - 1928	٢ - 1928	٣ - 1928	٤ - 1928

# امرأة قاضية

## حارس الاحتفال بيوم الرأب العالي

احتفال العالمية العنق حياضاً إلى حياض العنق وتكره أيضاً لتبع على حاشية الماء لتعطيها رزقها وتعليها فلهذا تبات فتتو بما ويصر نلج العنق . وكما عظمت دولة العنق على التكرهون فلهذا وللهذا أن تذاب هذه الأضواء . وكما كانت حياض العنق تبات حياضاً إلى حياض القليلة تبات حياضاً إلى حياض العنق من حياض إلى حياض . وكما كانت حياض العنق تبات حياضاً إلى حياض العنق من حياض إلى حياض .

# الأصل

صحيفة الدفاع عن حقوق المرأة

الافتراكلت

من سنة داخل القطر أربعين قرناً

١٠٠ خراج ١ خراجاً شراً

١٠٠ خراجاً شراً

١٠٠ خراجاً شراً

# فتاة الفتيحة

مجلة أدبية علمية اجتماعية شهرية

العدد الثالث

يونيو سنة 1921

العدد الأول

مباحث اجتماعية

# فتاة الفتيحة

مجلة أدبية علمية اجتماعية شهرية

العدد الثالث

يونيو سنة 1921

العدد الأول

مباحث اجتماعية



# مقاطعة الانتخابات

تقدم ظهر الوزارة

تقدم ظهر الوزارة

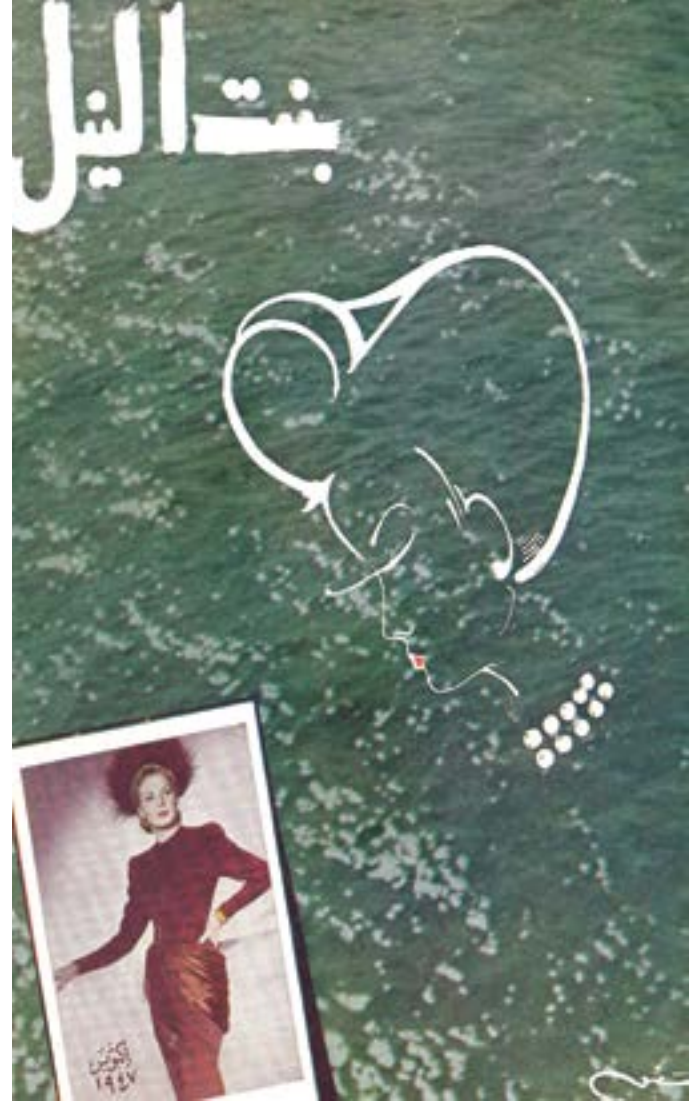
تقدم ظهر الوزارة

# الفتحة

المجلد الخامس من السنة الأولى

في 15 من الشهر من سنة 1922





في الستينيات، تراجع دور التنظيمات النسائية، خاصة تلك التنظيمات المعنية بالدفاع عن الحقوق والمنخرطة في العمل الثقافى والسياسي. في ١٩٥٦ بالتحديد، صدر قرار بحل الاتحاد النسائي المصري، وصدر قانون رقم ٢٨٤ الذي وضع جميع الجمعيات الأهلية تحت الإشراف الحكومي، واستُبدلت التنظيمات النسائية المستقلة، بتنظيمات نسائية تابعة للاتحاد القومي، ثم الاتحاد الاشتراكي، واتجهت الدولة إلى مركزية السلطة وتقليص دور العمل الأهلي المستقل، كما حلت الأحزاب وأسست لنظام الحزب الواحد. ترتب على ذلك تخلي الاتحاد النسائي المصري الذي أسسته هدى شعراوي، على سبيل المثال، عن وظيفته السياسية في المطالبة بحقوق النساء والدعوة لقضايا النساء وتحول إلى جمعية خيرية تقدم الخدمات فقط، تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية، وأصبح اسمه جمعية هدى شعراوي. كما حُلَّت جميع التنظيمات النسائية، مثلها مثل بقية التنظيمات الأهلية الأخرى، وتوجهت إلى العمل الخيري الخدمي تحت إشراف وزارة الشؤون، وذلك بموجب قانون ٣٢ لسنة ١٩٦٤. اختفى من الساحة التواجد النسائي المنظم، فيما عدا تلك التنظيمات التابعة للحزب الحاكم، وترتب على هذا أن اختفت من الساحة أيضا المبادرات النسائية المستقلة، وانحصر العمل العام المنظم في أطر جديدة سمحت بها الدولة تحت رعايتها.

ظهرت قيادات نسائية جديدة تعمل من داخل التنظيمات السياسية التابعة للدولة، وتتأى دور ما درج على تسميته في الأدبيات النسوية «بنسوية الدولة». في ١٩٦٣، قامت الدكتورة حكمت أبو زيد بتنظيم مؤتمر نسائي لمناقشة أوضاع العمل للمرأة. قامت بعض الجمعيات الأهلية الخاضعة لإشراف الحكومة بتوفير خدمات وتأمينات اجتماعية للنساء، كما قامت بإنشاء مشروعات اقتصادية، مثل الأسر المنتجة، لمساعدة النساء محدودات الدخل. زاد عدد النساء في مجلس الشعب وكان لبعض النائبات الفضل في الدفع بقضايا كثيرة أمام ممثلي الشعب والرأي العام.



حسن يوسف  
شویکار  
بالاشتراك مع  
صالح سليم

افلام برکات  
تقديم  
فاتن حمامه



البي بي افنتيم

توزيع  
شركة دالار فيايم

سيناريو  
يوسف عيسى، برکات، لطيفه الزيات

قصة  
الدكتور لطيفه الزيات

مدير التصوير  
وهيد فرید

الناشر والمخرج  
برکات

لم تخب مسيرة النساء في تلك الفترة، على الرغم من تحجيم دور التنظيمات الأهلية المستقلة. فقد شهدت تلك الفترة على وجه الخصوص وصول النساء إلى مواقع كثيرة في الجامعات، والمؤسسات الحكومية والخاصة، وتقلدت النساء وظائف متنوعة، وأصبحت مشاركة النساء في الساحة الثقافية أمرا واقعا ومعترفا به. صدرت في عام ١٩٦٠ رواية الباب المفتوح للكاتبة لطيفة الزيات، ففتحت باب الأمل أمام الفتاة التي تتطلع لغد أفضل، ونشرت سعاد زهير روايتها اعترافات امرأة مسترجلة في ١٩٦٠، ونوال السعداوي، مذكرات طبيبة في ١٩٦٠، ليعبرن عن رفضهن لأشكال من القهر الذي تعاني منه النساء، فواصلن مسيرة الحركة النسائية المصرية في المطالبة بالمساواة في الحقوق والواجبات. شهدت هذه الفترة احتراف النساء لمهنة الصحافة، وامتألت الصحف والمجلات بمقالات تتناول قضايا المرأة. تملكت الكاتبات أدواتهن الإبداعية، وأصبحت القصة القصيرة المنشورة في المجلات الواسعة الانتشار من أهم السبل الثقافية للتطرق لقضايا المرأة وعرضها على جمهور واسع من القراء. لعب الإعلام المرئي والمسموع دورا هاما في إيصال صوت النساء إلى الناس، فجال صوت صفية المهندس وماما فضيلة عبر الأثير ليدخل البيوت ويؤثر على الوجدان، كما ظهرت مذيعات نابهات من أمثال ليلي رستم يحاورن الضيوف على شاشة التلفزيون، ويجذبن انتباه الناس وإعجابهم لما يتمتعن به من ثقافة واطلاع واسع. بعبارة أخرى، أضحت حضور النساء في المجال العام أمرا واقعا، وقدمت نساء كثيرات القدوة للأجيال اللاحقة.

انعقد أول مؤتمر دولي للمرأة تحت رعاية الأمم المتحدة في المكسيك سنة ١٩٧٥، وتم إعلان سنة ١٩٧٥ سنة المرأة. ومن الجدير بالذكر أن مصر وتونس كانتا من الدول التي اقترحت على الأمم المتحدة تخصيص سنة كاملة لمناقشة قضايا المرأة على نطاق عالمي. تتابعت المؤتمرات العالمية التي سلطت الضوء على قضايا المرأة، ومن أهم تلك المؤتمرات، مؤتمر نيروبي سنة ١٩٨٥، ثم مؤتمر المرأة في بكين سنة ١٩٩٥. بالإضافة إلى ذلك، أصبحت قضايا المرأة على الأجندة الرسمية للمؤتمرات العالمية عن البيئة والصحة والتنمية وحقوق الإنسان، والقمة الاجتماعية، إلى آخر تلك التجمعات الدولية التي زادت وتشعبت في العقدين الأخيرين من القرن العشرين، والتي أصبح لها دور لا يستهان به في توجيه مسار وتوجهات كل دول العالم. شاركت الدوائر النسائية بشتى اتجاهاتها وانتماءاتها في تلك التجمعات الدولية، فأثرت عليها وتأثرت بها. كان لتلك التجمعات الدولية دور فعال في تسليط الضوء على قضايا المرأة على المستوى الدولي والمحلي، وفي أحيان كثيرة، قامت تلك المؤتمرات بوظيفة تعبوية حول قضية بعينها. بالإضافة إلى ذلك، ساعدت المؤتمرات الدولية على إتاحة الفرصة للقيادات النسائية في بلدان مختلفة لتبادل الخبرات والأفكار، كما وفرت لهن إمكانية عقد المقارنات بين أوضاع النساء على مستوى العالم.

كان للنساء المصريات حضور ومساهمة فعالة في الساحة الدولية، فحصلن على مناصب دولية ومثلن بلادهم في المحافل والمؤتمرات العالمية. انخرطت النساء في السلك الدبلوماسي، ووصلن إلى أعلى مناصب صنع القرار السياسي، وصار لدينا سفيرات مثل الدكتورة عائشة راتب والدكتورة ميرفت التلاوي. أما في نطاق الأمم المتحدة، شاركت المرأة المصرية بوصفها مندوبة تتحدث باسم الدولة المصرية، أو بوصفها مستشارة فنية، أو خبيرة في أمور متخصصة تنظر فيها الأمم المتحدة، وأخيرا بوصفها معينة في وظيفة إدارية في إحدى بعثات الأمم المتحدة في الدول المختلفة. فقد كان لتأسيس الأمم المتحدة في منتصف القرن العشرين والاتجاه العالمي نحو إبرام اتفاقيات دولية لا تقتصر على الأمور السياسية ولكن تشمل أيضا قضايا التنمية الاجتماعية، وحماية البيئة، وقضايا المرأة، على سبيل المثال لا الحصر، أن خلقت فرصا جديدة للعمل أثبتت فيها المرأة مهاراتها بجدارة. لقد استطاعت المرأة المصرية اكتساب خبرات جديدة في التفاوض والتنسيق بين أطراف مختلفة بهدف الضغط المؤثر لغلبة فكرة أو اتجاه أو مشروع. ومن ثم كان لبعض النساء المصريات دور مؤثر في عملية صياغة الاتفاقيات الدولية، وفي تعديل مسار اتفاقيات وفي طرح قضايا جديدة على الساحة الدولية، أي أنهن لعبن دورا لا يستهان به في حماية المصالح الوطنية على الساحة الدولية.

في ١٩٥٤، أصبحت السيدة عزيزة حسين أول امرأة مصرية تعينها الحكومة المصرية في الوفد المصري لدى الأمم المتحدة، وحصلت في ١٩٥٥ على وسام الكمال لخدمتها الوطنية في الولايات المتحدة كزوجة سفير ومحاضرة وممثلة لقضايا مصر في الساحة الدولية.





عزیزة حسین مع عبد الحمید عبد الغنی فی الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٩٥٤  
من مجموعة عزیزة حسین الخاصة (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)



من مجموعة عزیزة حسین الخاصة (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

اختيرت ممثلة لمصر في لجنة مركز المرأة بالأمم المتحدة في الفترة بين ١٩٦٢ إلى ١٩٧٧، كما اختيرت بصفاتها الشخصية كخبيرة في عدة لجان. في ١٩٦٣، كانت من أوائل من لفتوا النظر إلى العلاقة بين وضع المرأة في المجتمع والقضايا السكانية، وقامت بدور مهم في صياغة الاتفاقية الدولية للقضاء على كافة أشكال التمييز ضد المرأة، والإعداد لها سنة ١٩٧٤. شغلت مناصب قيادية كثيرة دولية ومحلية، فعينت رئيسة للجنة القومية للهيئات غير الحكومية المصرية التي أعدت لمؤتمر الأمم المتحدة للسكان والتنمية بالقاهرة عام ١٩٩٤، كما انتخبت رئيسة للاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة لدورتين متتاليتين من عام ١٩٧٧ إلى ١٩٨٣.

أخذ عدد النساء المشتغلات في الساحة الدولية يتنامى، نذكر منهم عايدة الجندي التي ترقفت في السلم الوظيفي إلى أن تولت منصب المدير الإقليمي لمنظمة اليونيسف في أفريقيا ثم في أوروبا، وأيضا ليلي دوس في اليونيدو، ونادية يونس في المقر الرئيسي بنيويورك وأخريات كثيرات.

استفادت الحركة النسائية في مصر من سياسات الانفتاح الاقتصادي التي تبناها الرئيس أنور السادات في أواخر السبعينيات من القرن العشرين والتي أدت إلى انفتاح نسبي في المجال السياسي والأهلي، ومن ثم شهدت الثمانينيات نشأة منظمات نسائية حقوقية، مثل منظمة تضامن المرأة العربية سنة ١٩٨٢، وجمعية التنمية والنهوض بالمرأة (١٩٨٧)، ورابطة المرأة العربية (١٩٨٧)، والمرأة الجديدة (١٩٩١). ومركز قضايا المرأة (١٩٩٥) على سبيل المثال لا الحصر. تنوعت برامج عمل تلك المنظمات النسائية، واختلفت الفئات الاجتماعية التي توجهوا إليها. ركزت رابطة المرأة العربية على تقديم برامج تدريبية وتعليمية للنساء لتحسين أوضاعهن الاجتماعية والاقتصادية، كما تبنت قضايا سياسية مثل دخول النساء في سلك القضاء، وتصدت المرأة الجديدة لحقوق العاملات، واهتم مركز قضايا المرأة بتقديم المعونة القانونية وتشجيع مشاركة المرأة في الحياة السياسية. تباينت قوة وإمكانيات تلك الجمعيات، كما تباينت قدراتها على العمل المحلي والإقليمي والدولي، والاستمرار والتوسع والتأثير الفعال. وبشكل عام، اهتمت عضوات تلك التنظيمات النسائية الجديدة بقضايا الدفاع عن الحقوق، والتوعية، وبدأن في استرجاع الدور الذي كانت تلعبه الجمعيات النسائية في أوائل القرن من مناصرة قضايا وتنقيف سياسي وعمل حقوقي إلى جانب العمل الاجتماعي. وفي التسعينيات، زاد عدد التجمعات النسائية العاملة في مجالات التنمية، والدفاع عن الحقوق، والبحث.

تنامي دور المنظمات النسائية في أعقاب ثورة ٢٥ يناير في ٢٠١١ كنتيجة مباشرة للانفراجة في المجال السياسي التي تلت الحراك الثوري والتي أتاحت الفرصة للمنظمات المستقلة في الدعوة والتعبئة لقضاياها وزيادة قدرتها على التواصل مع جمهور أوسع بشكل مباشر أو من خلال وسائل الإعلام. التقت المنظمات النسوية حول مطالب الثورة وأسست تحالف المنظمات النسوية الذي شارك في الحراك الثوري بفاعليات، وتواصل مع الأحزاب والمبادرات الجديدة، كما شارك في النقاشات الدائرة حول التحول الديمقراطي، ودفع بمقترحات محددة بشأن كتابة دستور جديد يأخذ في الاعتبار قضايا النساء وحقوقهن.





حواء إدريس مع مجموعة الأناست اللاتي مثلن في منظر إسباني في حفل جمعية هدى شعراوي (الاتحاد النسائي في ذلك الوقت على مسرح الجمعية. وفي طرف الصورة أمينة البارودي كراقصة إسبانية (من مجموعة حواء إدريس الخاصة)





## أوقاف:



جامعة القاهرة (أرشيف الجمهورية)

تعتبر الأوقاف الامتداد التاريخي للمجتمع المدني الأهلي الذي لعب دورا أساسيا في تنظيم المجتمع وتطوير الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وفي هذا السياق نجد أن النساء كان لهن مساهمة ملموسة في تأسيس الأوقاف وإدارتها كما قمن بأدوار مختلفة ومتنوعة وفقا لمتطلبات العصر وقيوده السياسية والاجتماعية. ساهمت الأوقاف بشكل مباشر في تأسيس المكتبات العامة، وبناء المدارس والمستشفيات، وتقديم الخدمات للفقراء. وفي العصر الحديث، كانت الأوقاف من أهم دعائم التعليم في مصر، ولا سيما تعليم البنات. ومن الوقفيات التعليمية في بداية القرن العشرين ووقفية الأميرة فاطمة بنت الخديوي إسماعيل سنة ١٩١٠ لصالح مدرسة البرنسيصة فاطمة في المنصورة والتي خصص لها ريع ١٨٤ فدانا لتغطية تكاليف تعليم الفقراء من البنات والأولاد.

ولعل من أشهر الوقفيات للأميرة فاطمة في القرن العشرين ووقفية خصصتها لإنشاء جامعة القاهرة في ١٩٠٦، وهي الجامعة التي ارتبطت بالمشروع الوطني للتحرر والتقدم، حيث أوقفت ٦٧٤ فدانا من الأراضي ليصرف ريعها على الجامعة، كما تبرعت ب٦ فدادين من أراضيها في بولاق لكي تنشأ الجامعة عليها، وتبرعت أيضا بمجوهرات قيمتها ١٨ ألف جنيه، وهي ثروة كبيرة في ذلك الوقت.



طالبات في جامعة القاهرة (أرشيف الجمهورية)

# جمعيات خيرية تنموية:

## جمعية المرأة الجديدة ١٩١٤

تأسست سنة ١٩١٤ على يد هدى شعراوي وقد ساعدتها كل من الأميرة «عين الحياة» والأميرة «أمينة حلیم» وكذلك ساعدن في تأسيس جمعية «الرقى الأدبي للسيدات المصريات»، ثم اندمجت الجمعيتان في كيان واحد تحت اسم «المرأة الجديدة» في عام ١٩٢٠. وقد كانت الرعاية الشرفية للأميرة «أمينة حلیم» على الجمعية بينما أشرفت هدى شعراوي على عمل الجمعية الذي تركز حول الأنشطة الخيرية والاجتماعية، حيث تضمنت الأنشطة إلقاء محاضرات بغرض توعية النساء في الأمور العامة وتشجيع الأشغال اليدوية وعمل أسواق خيرية لبيع المنتجات. ولاحقاً اندمجت جمعية المرأة الجديدة مع مبرة محمد علي في الستينيات لتضم مشغلا ومدرسة تمرير وحضانة، حيث ظلت محتفظة بطابعها الاجتماعي والخيري طوال مراحل تطورها كجمعية.



جمعية المرأة الجديدة (أرشيف الجمهورية)





جمعية المرأة الجديدة (أرشيف الجمهورية)



جمعية المرأة الجديدة - قسم المزيات (أرشيف الجمهورية)

# نبذة عن العمل السياسي والاجتماعي النسائي في مصر

---

بقلم  
هدية بركات

رئيسة مجالس إدارة جمعيه مبرة المرأة الجديدة



## مبيرة محمد علي ١٩١٠

تأسست مبيرة محمد علي سنة ١٩١٠ على يد الأميرة عين الحياة أحمد ونشرت الأهرام قانون الجمعية في ١١ مارس ١٩١٠. وكان مجال عمل واهتمام الجمعية هو تقديم الخدمات الصحية للأطفال والأمهات وحماية الأطفال خاصة بعد الارتفاع الملحوظ في وفيات الأطفال في هذه الفترة.



من اليسار إلى اليمين: ماري كحيل، أمينة صدقي، خديجة رشيد، غير معروفة، هدية بركات (إهداء من أمينة رشيد)

وتألفت أيضاً في القاهرة جمعية من السيدات الفاضلات لحماية الأطفال  
والامهات برئاسة صاحبة الدولة البرنيس عين الحياة وقد اصطنعن  
بطاقات تمثل فتاة حسناء تضم اليها ولدين عارين من ضعفاء الأطفال  
كرمز للشفقة والحنان وجعلن ثمن البطاقة الواحدة عشرة مليات فنسأل  
الله ان يكافي، هؤلاء المحسنات على قدر ما في عملهن من الفائدة للفقراء  
ونرجو ان يقبل الجمهور على مشتري هذه البطاقات تشجيعاً لهم وفائدة  
للوطن وللبنساء

مجلة فتاة الشرق

— 186 —

Nous publions du Rapport 1921-1923 de l'Œuvre Mohamed Aly, les photos suivantes qui seront d'un grand intérêt pour nos lecteurs : celle des dames du Comité et celles représentant la salle d'attente du dispensaire — les soins donnés par un des médecins aux malades.



LE COMITE DES DAMES



LA SALLE D'ATTENTE





الأميرة عين الحياة (أرشيف أخبار اليوم)



جمعية الشابات المسيحيات (من مجموعة ماري أسعد الخاصة)

٤١ ١٨٥

### رحلات ومعسكرات في الصحراء

كثيراً ما نسمع الناس يستكفون فكرة الرحلات والمعسكرات بحجة أنه ليس لها شيء من سبل التسلية السليمة المثال التي تعودوا مزاولتها في الأجازات، فضلاً عما بها من الهدوء والبساطة في المعيشة، وفعلاً ليس بمخيمات الصحراء شيء من الرفاهية أو فرصة للراحة والكسل، فعلى روادها الاستغناء عن كثير من المزايا التي توفرها المدينة لطرق المعيشة، كما أنه عليهم النشاط والحركة لقضاء حاجاتهم.

أما أولئك الذين يفضلون الحياة النشيطة المعيشة، والذين يشقون في أجازاتهم التغيير التام في المعيشة مع الاستجمام الروحي والجسدي، قلن يجدوا أفضل من الصحراء لتطبيق أغراضهم، فجوها الصالح الخفيف مع ما يحيط به من الهدوء والسكينة بفعل فعل اليشم الشاق كنفس المتعب من ضوضاء المدينة والتزاماتها وما يعكر صفو الحياة بها بسبب كثرة الاحتكاك بالناس في الأعمال والطرفات.

بش فتيات جمعية الشابات المسيحيات في معسكر من قرب المرم

وتصرفاته، فهي فرصة لدراسة خلقية تقرب الإنسان من خالقه سبحانه وتعالى. ومصر بلد غني بالأماكن الخلابة في الصحاري المحاورة لها، ومنها ما هو حول القاهرة كواحي حوف بالقرب من حلوان، ووادي دجلة بالقرب من المعادي، وجبل المقطم قرب المعصرة أو قرب القلعة، ثم صحراء الأهرام وسفارة وجبل أبي رواش، والصحراء الغربية القريبة من مصر الجديدة وغيرها. وجمعية الشابات المسيحيات معسكر في الصحراء بالقرب من أهرام الجيزة فزده جماعات جماعات للاهتمام والدراسة والتأمل، فتتفق فيه يوماً أو بقعة.

فتيات في جمعية الشابات المسيحيات في معسكر الأري في نفس. وقد تشابهن: كيف تحضن يومنا المهرم سنة ١٩١٦ المرة للأعمال

مجلة الطالبة، العدد ٤، مايو ١٩٥٠



## جمعية تحسين الصحة ١٩٣٦

كان هدف جمعية تحسين الصحة الرئيسي منذ نشأتها عام ١٩٣٦ هو علاج مرض السل، حيث عملت على عزل أبناء المرضى عن آبائهم منعا لتفشي المرض. وكما روت شريفة محرز -إحدى مؤسسات الجمعية- فقد نقل مقرها إلى عنابر قديمة لنقل أبناء مرضى السل (الدرن) إليها منعا لانتشار العدوى. ومع صدور قرار إجبارية التعليم في عام ١٩٥٤ أنشأت الجمعية مدارس لأبناء المصابين، وتوسعت الجمعية في نشاطاتها لتتضمن فصولا لمحو الأمية ومشغلا للفتيات وتوفير فرص تدريب للحرفيين من خلال إنشاء مدارس صناعية وغيرها من الأنشطة الاقتصادية. وكانت كل من ليلى دوس وشريفة محرز وزكية عزيز ودرية علوبة وعائدة علوبة وهدية بركات من بين العضوات المؤسسات للجمعية، وروت ليلى دوس في مذكراتها عن الجمعية التي صارت مشروعها الشخصي منذ نشأتها والتي كانت ترى أن الاسم الأكثر ملاءمة لها هو «جمعية مكافحة السل» لكونها رسالة الجمعية الرئيسية. وقد بذلت هؤلاء النساء جهدا كبيرا ليؤخذ عملهن على محمل الجد ولكي يتمكن من توفير الدعم المالي للجمعية وجمع التبرعات من أجلها لتستطيع تحقيق هدفها، وهو ما ساعد كثيرا في توسع مجالات عمل الجمعية لكي تضم كل ما سبق ذكره من أنشطة ومجالات عمل مع مرور السنوات على نشاطها، فتروي شريفة محرز عن توسع الجمعية لتضم مركزا للكمبيوتر بالتعاون مع وزارة الاتصالات خلال السنوات الأخيرة.



من مؤسسي تحسين الصحة: إيفي محمود، درية علوبة، ليلى دوس (من مجموعة ليلى دوس الخاصة)



ليلي دوس في مدينة تحسين الصحة تلعب مع أطفال مرضى السل (من مجموعة ليلي دوس الخاصة)





مدينة تحسين الصحة التي أنشئت في ديسمبر 1947 في سطح ارتفاعات الجيزة  
تضم أبناء مرض السل وكثرت عنهم خيرات الأمانة وتكفل لهم ثلثة ماكنات جو محتر



أول مرة طبيعة أسوية القلاء مرضي السل الذين فقدوا الأمل في شفايتهم  
وكذلك لا يترحمون والتفحج لاجتماعهم السكان وتوفر لهم الكفاية

## فتيات مصر ياتن بتشأن مربية هناك



مرض حول في ثلاث البلدان

هل تعرف من خلق هذه  
الأهداف  
أنها جمعية تحسين الصحة !  
وهذه هي لغتها

كان ذلك في عام 1926 حين  
اجتمع لأول مرة بعض السيدات  
والآنسات ، وقد اختصرت في  
رؤوسهن فكرة تبيلة ، وهي  
الجمعية بمجهودهن في ميدان  
الخدمة الاجتماعية فأعلنن  
بمعونة حشرات الجسد قسم  
الأمراض الصدرية بوزارة الصحة  
التي الهدف الذي يولن على توجيه  
تسليطن اليه

كان مرض السل سولا يزال  
منتشرا إلى حد أن كان يكون  
وبالتبيلة وقد ساعد في ارتفاع  
نسبة الوفيات عوامل عدة أهمها  
الفقر والجهل وقلة الخدمات مما  
أدى إلى وقوع عدد كبير من أفراد  
الطبقة العاملة وهم عمال التربة  
الزراعية والمنشأة فريسة

لقول هذا المرض الفتاك  
في هذا الاجتماع ولدت الجمعية  
التبيلة تحسين الصحة ،  
وحددت أهدافها وأعمالها المحددة  
من انتشار هذا الداء مع نشر  
الدموية الصحية بين الأفراد  
والعمل على رفع مستوى المعيشة  
بين الطبقات الفقيرة .  
وهكذا قام النساء بعمل محتر  
منه الرجال !



تتبع الجمعية البثالة بين زوجات المرضي بزوجهن ماكينات للتحفظ والتعريف  
لها ثم تسليطن الأمانة التبيلية لهنهنا كملابس نظيفة لاجتماع على امرهن



مرض السل القاصيات



يتناول الأطفال طعاما خاصا لتقوية اجسامهم الضعيفة  
حتى يستطيعوا مقاومة ممرض مرضي السل الذين في المستشفيات



عن جمعية تحسين الصحة  
مجلة آخر ساعة، العدد 745، 2 فبراير 1949 (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)





عمل دراسي بالدرسة النموذجية في الشانها وزارة المعارف السورية

الاطفال المشغولة بالعبور



تقوم مساعدة الاسر من اساتذات الاجتماع من حالتها وما هو مكتوب الجمعية بتعريف حالة اسرة بانشاء الصليب عالميا بمرس السبل



مشغل الخياطة للبنات

# مخت سفح الاهرام

المرضى في الحقائق المرضي  
بالسبل بأحد المستشفيات أو  
مرله في فرقة صحية على نفقة  
الجمعية لذا فقد الإمل في شفائه  
لمنع سريان العدوى بين ذويه .  
الاشتراف على من يعولهم في  
إسائه ولرشادهم إلى وسائل  
منع العدوى وتوفر العلاج  
المرضى بقر السبل منهم .  
● دراسة مشاكلهم الاجتماعية  
والعلاية تم توجيه كل فرد منهم  
إلى الوجهة الصحية له .  
● إيجاد عمل مناسب للمعاقرين  
منهم بعد دراسة ميولهم  
وتجاهاتهم .  
● مكافحة الجهل المتفشي بينهم  
بالعاق الاطفال بالمدراس مع  
القيام بدفع نفقات تعليمهم  
وقد عظمت الجمعية عطاوات  
واسعة مؤلفة في هذا السبل  
فانتشلت مئات الاسر من عذوبة

المرض والفاقة ورفع مستواهم  
هذا وقد حققت الجمعية  
لنية طيبة هي ان تقوم بجلب  
الجنود السبلية بمسبل آخر  
له لمرته الاجتماعية والاقتصادية  
الذي كان يجول بخاطر الجمعية  
والذي حفزها الى ان تجعل من  
هذه القيادة ملامح مشروع الواسع  
جم الانتاج تعمل في هذه القرية  
التي انشأتها تحت سفح اهرامات  
الجيزة ... تلك المدينة التي  
نعم بين جدرانها مائتي طفل  
وطفلة والتي ينظر ان تسع  
لاضعاف اضعاف هذا العدد ..  
وبذلك تكون الجمعية قد حققت  
هدفين رئيسيين هما القاء الفاعل  
السريري أو مرله حتى لا يسرى  
عدواه وتنتشر ذويه تنتشر  
سحبها اساسها الاعتماد على  
التفكير وملاؤها الكرامة والتفكير  
العظيم .

المرضى والفاقة ورفع مستواهم  
هذا وقد حققت الجمعية  
لنية طيبة هي ان تقوم بجلب  
الجنود السبلية بمسبل آخر  
له لمرته الاجتماعية والاقتصادية  
الذي كان يجول بخاطر الجمعية  
والذي حفزها الى ان تجعل من  
هذه القيادة ملامح مشروع الواسع  
جم الانتاج تعمل في هذه القرية  
التي انشأتها تحت سفح اهرامات  
الجيزة ... تلك المدينة التي  
نعم بين جدرانها مائتي طفل  
وطفلة والتي ينظر ان تسع  
لاضعاف اضعاف هذا العدد ..  
وبذلك تكون الجمعية قد حققت  
هدفين رئيسيين هما القاء الفاعل  
السريري أو مرله حتى لا يسرى  
عدواه وتنتشر ذويه تنتشر  
سحبها اساسها الاعتماد على  
التفكير وملاؤها الكرامة والتفكير  
العظيم .



ابنية المدينة بعبور



درسي في نسج السجاد بالدرسة النموذجية



درسي في الجيزة بالكلية المتكاملة



عن جمعية تحسين الصحة  
مجلة آخر ساعة، العدد ٧٤٥، ٢ فبراير ١٩٤٩ (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)



## مبرة الأميرة فريال ١٩٤١



بالجميل الاثر  
تقدم اللاجئين  
الجمعية باطنها  
ظاهرها وتضم  
وجرها عديدة في  
أزل درجات الع  
التي ينص على  
أعمالها قسم النة  
الحمامات لغتاه  
والملابس وتظ  
الميكروبات فال  
الايمان ووقاية  
ويعتبر قسم  
منزلة النظافة  
المبرة بدور واس  
عد الموافد الحاة  
المغذية الشهية  
منظرها المرفق  
الاجتسيات الزائر  
ولا يتركن المعلم

مقصدنا لكل من هب ودب  
يجد الغذاء والكساء والدواء  
وماوى لكل محتاج ونخص  
بالذكر الطفل الابله المنرد  
الذي وجد في شوارع حلوان

### مبرة الأميرة فريال

سجلت مبرة الاميرة  
فريال نصرا جديدا لسيدات  
مصر في عالم الخير تلك  
المؤسسة الخيرية غرست  
بذرتها في اكتوبر سنة  
١٩٤١ وتفضل صاحب  
الجلالة الملك المعظم فاضل  
اذنا كريما باطلاق اسم  
صاحبة السمو الاميرة فريال  
على المبرة وشملها بالمساعدة  
والرعاية وفي سنة ١٩٤٣  
انتهت صاحبة السمو الاميرة  
نسل شاء لافتتاح المبرة  
دائمة زرها طيبا وجنتات  
وارفة الظلال لمن لا ظل له من  
ابتاء السبيل  
وقد قامت المبرة وله  
الحمد على تعاون المرأة والرجل  
وفقا خير توفيق في ميدان  
الخدمة الاجتماعية وليس لهما  
من شعاع الا الزمن بقسو  
والمبرة تعطف وتخفف أزعات  
كل من ياوى ايها لتحسن  
حاله صحيا واجتماعيا  
واقصاديا وانك لابد معجب  
حين تعلم مصدر تلك القوة  
الجبارة لخدمة الانسانية، حين  
تعلم تاريخ المبرة النموذجية

والمبلغ الذي قامت عليه ٢٥  
جنيها وهو اقرب الى الخيال  
والعامل الاول الذي باركه  
هو الجهاد والاخلاص في العمل  
ثم المان وجمعه بطريقة لطيفة  
ولرئيسة المبرة صاحبة  
العصمة سنية هانم عثمان  
قصة لطيفة في تدفق الاموال  
واكتساب عطف اصحابها  
الشرقيين والغربيين دون  
حاجة الى دعاية لابتكارها  
طرق حديثة في نوعها  
لتبرعات أهل الخير، ومن  
بينها في حفلة الافتتاح ابدى  
وزير مالية الولايات المتحدة  
اعجابيه بتقديم ورقة امريكية  
بعشرين دولارا فتسامت  
عصمتها ببيعها بطريق المزاد  
الامريكاني واستطاعت بفضل  
تشجيع احباء الاميرة فريال  
والخيرين من الحاضرين ان  
تبيع تلك الورقة المالية  
بمبلغ سبعة آلاف جنيه  
وبفضل هذا التوفيق  
العظيم وتشجيع الافراد  
والحكومة للمبرة ماديا وادنيا  
سددت مصروفاتها وكونت  
لها رأس مال وأصبحت



## جمعية الأسر المنتجة ١٩٦٤



زينب عزت، من مؤسسات جمعية الأسر المنتجة سنة ١٩٦٤ (من مجموعة زينب عزت الخاصة)



# افحصي الآن تعيشي في أمان



**للقاية من حدوث سرطانات النساء**

- ١- الفحص الذاتي للثدي مرة كل شهر
- ٢- عمل أشعة على الثدي
- ٣- مسح علق الرحم الدورية

Alfanar الغفار

مؤسسة حلوان لتنمية المجتمع  
شعبة رقم ٥٥٥

العيادات: ١ ش سالم المليجي متفرع من ش الوسط - عرب غنيم - حلوان  
التخصصات (باطنة - أطفال - أنف وأذن - صحة إيجابية - عظام)

ت: ٢٥٥٦٠٤٢٠ - ف: ٢٥٥٤٢٤٩١ E-mail: bashayerhelwan@yahoo.com

## جمعية نهوض وتنمية المرأة ١٩٨٧



### جمعية نهوض وتنمية المرأة



٤ ش الحكيم - المعصرة - حلوان - القاهرة .

ت: ٢٥٢٢٦٧ - ٢٥٠٢٠٢١ - ٢٥٢٥٥٨٢





# بطاقتي امانى تضمن لي كيانى

وزارة الداخلية

## بطاقة شخصية

صادرة طبقاً لأحكام القانون رقم ٢٦٠ لسنة ١٩٦٥ المعدل  
بالمؤاخذ رقم ١١ لسنة ١٩٦٥ فى شأن الأحوال المدنية

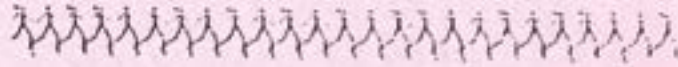


جمعية نهوض وتنمية المرأة - ص.ب ١٠٦٥ العتبة القاهرة  
اول جمعية نسائية تساند المرأة التى تعول الأسرة  
وتوفر لها التوعية والمساعدة القانونية والاقتصادية والصحية

## ملتقى الهيئات لتنمية المرأة ١٩٩٤



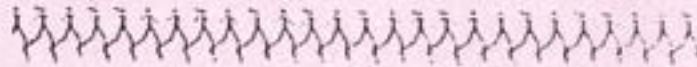
ملتقى الهيئات لتنمية المرأة  
NGOS' FORUM FOR WOMEN IN  
DEVELOPMENT



المسيرة العالمية للنساء  
2000



World March of Women  
2000



## الخبز و الورود

المسيرة العالمية للمرأة ضد الفقر و العنف



## آنسة مصرية تكتشف النيكل:

وتعمل من سنين في مناجم الحديد الخام

إذا قدر لك يوماً أن تزور مناطق الحديد الخام في الصحراء الشرقية بالقرب من أسوان . فستتولاك الدهشة لا ريب إذ ترى في قلب الصحراء آنسة مصرية تتدفق شباباً وحيوية . تسير فوق الصخور ، وتنسلق المرتفعات في خفة الخبير . وقد حملت في يدها معولاً صغيراً تضرب به الصخر هنا وهناك ، بحثاً عن أوكسيد الحديد أ

وهذه الفتاة التي أدهشت كل من رآها ونالت إعجابها وتقديره هي الآنسة ، جرترود نسيب ، كريمة الاستاذ لبيب نسيب بك مكتشف الحديد الخام في أسوان ٥٥ . وهي أول فتاة مصرية تخصصت في الكيمياء والجيولوجيا ، واشتغلت مع والدها بعد تخرجها سنة ١٩٢٩ في كلية العلوم في البحث والكشف عن المعادن وأعمال المناجم في الصحاري المصرية ٥٥ . والآنسة جرترود هي أول من اكتشف معدن النيكل في مصر سنة ١٩٤٥ أثناء اشتغالها بتحضير الرسالة العلمية التي نالت بها درجة الماجستير . فقد قامت بدراسة منجم قديم للنحاس . سبق أن استغله قدماء المصريين كما استغله شركة انجليزية في عام ١٩٥٤ . وكان معروفاً لدى جميع المشتغلين بالمناجم والتعدين أنه منجم نحاس فقط ، لذلك ما كان أشد اهتمامها حينها قائم على استخراج جزء من خاماته فإذا التحليل يكشف عن وجود النيكل فيه بنسبة لا بأس بها ، وعندئذ امتد بحثها إلى مناطق أخرى فكتشفت عن وجود كميات هائلة من هذا المعدن ونضت الآنسة جرترود نسيب معظم أيام الشتاء في التنقل في الصحاري المصرية للبحث عن المعادن المختلفة . وفي كل حلة تعود عميلة ، بالعينات ، الكثرة حيث تقوم بتحليلها في معملها الكيميائي الخاص . أما الصيف فإنها تقضي أيامه في العمل وفي الاشراف على ادارة مصانع والدها .

وقد تخرج في كلية العلوم عدد من الفتيات المتخصصات في الكيمياء ، يعمل بعضهن الآن معيدات في الكلية ، أو مدرسات في المدارس ، أو في معامل مصلحة الكيمياء . كما تخرج في كلية الطب عدد من الفتيات المتخصصات في الصيدلة . ولكن واحيدة فقط هي التي سمعت بتين التخصص في الكيمياء والجيولوجيا . وهي الآنسة جرترود نسيب ، صاحبة الصورة المنشورة إلى يسار هذا الكلام



والصغير كنف منه حديثاً ، في الصحراء الشرقية وتقوم الحكومة بأبحاث في مناجم . . وكل ما استخراج منه منذ وجد إلى الآن ٢٥ طناً . ومصر تستورد منه ٥٠٠ طن في العام ، وهو يستعمل في اللحام وتحضير البروز . . وتبيض النحاس !  
والسكروم في الصحراء الشرقية . . هناك أبحاث لأخراجها لتعضير الأملاح اللازمة للصناعة والديانة وصنع الطوب اللازم لتطين الأفران . . إنه كالتوم : كبير المنافع !  
والنيكل في الصحراء الشرقية غرب أسوان وفي جزيرة ، سان جون ، بالبحر الأحمر . . ولم يخرج بعد !

اقتصادية . . وقد أخرجه قدماء المصريين منذ أربعة آلاف من السنين !  
« والتنجين » معدن ممتاز بقوة احتياكه الحرارة الشديدة ، ولذلك تصنع منه الأسلاك المضادة داخل المصابيح الكهربائية وأحجام الدبابات حتى لا تؤثر فيها حرارة الرصاص والدافع والقاتل وهو غال جداً يباع الطن منه بأحد عشر ألفاً من الجنيهات . . !  
والنظرون واد بأكله . . وهو يستعمل في تحضير الصودا الكالوية اللازمة لصناعة الصابون وغيره  
والملاح . . يعرفه القراء جيداً !

الأسود الذي يحث به عود السكيرت فيشتمل ، كما يستعمل في يخبف حبر الطباعة ، وضع الألوان ، والبطاريات ، والصلب . . إلى آخره . . واستخرج من أوكسيد الحديد ٢٠٥٠ طناً ، ومن الذهب ٣٨٥٢ أوقية !  
أما الرصاص والزنك ، فالكميات التي استخرجت منها لا تذكر . . وإن كنا قد انصغنا بالرصاص في الصناعات المحلية ، فإنا لم نستعمل أن نتفح من الزنك إلا بأملاحة !  
والفضة عثراً على بعض مناجمها ولكننا نبحث عن الفانيج !  
وما قلناه عن الفضة ينطبق على النحاس . . والأبحاث تجري لاستغلال بعض مناجم بطريفة

مصر ما هذه الخرجة على أهم المعادن الموجودة في مصر ، وهي ١٢ معدناً . . وهناك ١٧ معدناً أخرى كنف عن بعض مناجمها وما حتى كان أعظم !  
وقد استخرج من زيت البترول في سنة ١٩٤٨ مليونان من الأطنان . . وفي كل يوم تسع عن سقر آثار جديدة . . واستخرج من الفوسفات في العام نفسه ٣٧٩١٥٦ طناً ، وكان يستخرج منه قبل الحرب نحو نصف مليون ، ثم جاءت الحرب وقتلت الوسائل فقصت هذه الكميات وهامى الآن تردد شيئاً فثبتا . . ومن التيجز استخراج ٥٩٩١٩ طناً ، وما ذكرناه من الفوسفات ينطبق عليه . . وهو موجود في شبه جزيرة سيناء وفي الصحراء الشرقية ، ومنه الخلاء

الجمعة  
 ١٤ أغسطس ١٩٣١  
 ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٥٠

العدد ٣٥٧  
 ١٠ مليات

# المصور

AL-MUSAWAR — Cairo 14 August 1931 No. 357

## فتاة مصرية تسبح من دمياط الى عزبة البرج

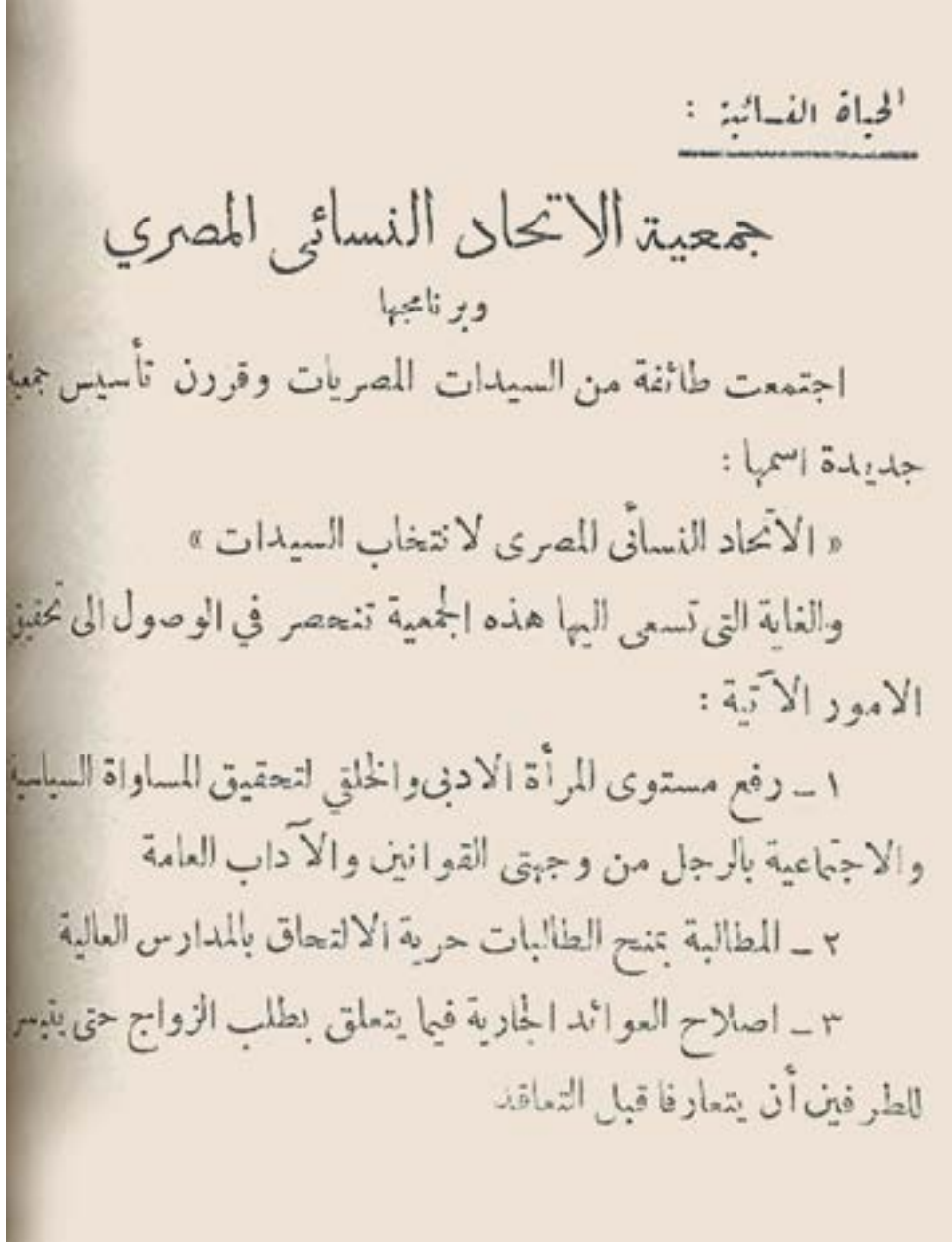


لا ترحمة رياضية مباركة ومن بين شبابها أبطال عالميون في مروج رياضية كثيرة . وقد أبت قيات مصر الا أن يساهم في هذه النهضة الرياضية  
 فيها سيموا في دوما مصرية قد فقدت بجوارفة طريقة في عالم الرياضة لتجلبها لها بالخير والاحسان . عند انتمت مباراة لرياضة  
 رأس البر هذا العام . وقد كتبتون من المشاهير المصريين بمحاولات ناجحة لتسكن ٤٤ أمتي بدء صار من قطع المسافة بين رأس البر  
 (١٠ كيلو متراً) دحاناً واليها في ١٨ ساعة و ١٥ دقيقة بدون راحة . ويمكن أحد القدي زكي العالم بطامة الاميركيمن قطع المسافة بين  
 دمياط وعايا واليها (٢٢ كيلو متراً) بدون راحة في ٢٤ ساعة و ٧ دقائق . وقد اشترك الآتية حياء صفوت كريمة صاحب امرأة حسن  
 من اشيا عبد الرحيم صفوت البالغ من العمر اثني عشر عاماً في محاولة قطع المسافة بين دمياط وعزبة البرج التي تبعد مسافة كيلو متر واحد عن  
 في ١٢ ساعة و ١٨ دقيقة متواصلة . ويمكن اشوعا عبد الرحيم من قطع المسافة بين دمياط ورأس البر في ١٥ ساعة و ٤٣ دقيقة . وهذه بطولة  
 رياضية بالاحسان والتشجيع . وفي اهل هذا السلام سورة الآتية حياء صفوت سابعة اتمام محاولتها الموفقة . والى اليسار صورها  
 شرميا من اتمام ( محمد المودني - رأس البر )



# جمعيات نسوية حقوقية:

## الاتحاد النسائي المصري ١٩٢٣



الاتحاد النسائي المصري: أسسته هدى شعراوي مع مجموعة أخرى من النساء من بينهن سيزا نبراوي في ١٦ مارس ١٩٢٣، وقد طالب الاتحاد منذ نشأته باستقلال مصر والسودان وإلغاء الامتيازات الأجنبية وحياد قناة السويس حتى لا تستخدم في الحروب وضد المصالح المصرية. لذا اتخذ برنامج الاتحاد طابعا سياسيا كما كان له بعد اجتماعي ونسوي من حيث انحيازاته للدفاع عن حقوق النساء، فطالب الاتحاد ببعض التغييرات الدستورية التي من شأنها إقرار حق النساء في الانتخاب، كما طالب بإقرار قانون يمنع تعدد الزوجات ودعا إلى نشر التعليم الابتدائي بصفة إلزامية وفتح باب التعليم الثانوي والجامعي أمام الجنسين. وفي إطار المجال الخاص وحقوق النساء داخل الأسرة طالب الاتحاد بضرورة حل المشكلات التي تحدث في نطاق الأسرة عبر طرق تضمن للنساء حقوقهن وحريةهن وكرامتهن الإنسانية، لذا طالب بجعل الطلاق أمام القاضي وإلزام المطلق بدفع النفقة، ورفع سن الحضانه للأطفال، وقد مهد الاتحاد النسائي بمطالباته النسوية الطريق إلى مرحلة ازدهار الحركة النسوية المصرية، حيث نرى الآن قدرا من التشابه والاستمرارية بين مطالب الاتحاد في بدايات القرن العشرين ومطالب الحركة النسوية في وقتنا الحالي خاصة فيما يتعلق بحقوق النساء في إطار الأسرة.



سيزا نبراوي وهدى شعراوي (أرشفيف الجمهورية)





سيزا نبراي (أرشيف الجمهورية)



من مجموعة هدى شعراوي الخاصة (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية في القاهرة)



من مجموعة هدى شعراوي الخاصة (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية في القاهرة)





شقيقات الاتحاد النسائي (من مجموعة حواء إدريس الخاصة)



جنازة هدى شعراوي، ديسمبر ١٩٤٧  
(من مجموعة حواء إدريس الخاصة)

انفصلت السيدة زينب الغزالي عن الاتحاد النسائي المصري سنة ١٩٣٦ وأسست جمعية السيدات المسلمات. شهدت تلك الفترة العديد من الانقسامات في أوساط العمل الأهلي النسائي، حيث كانت مجموعات العمل النسائي ذات المرجعية الدينية الإسلامية رافضة للمبادئ العلمانية التي تتبناها المجموعات النسائية الأخرى التي تأسست إبان عام ١٩٣٢، كانت رسالة جمعية السيدات المسلمات نشر الدعوة الإسلامية بين الرجال والنساء لإقامة الدولة الإسلامية ورفض الدولة العلمانية وحكمها وكانت تصدر عن الجماعة مجلة تحمل اسم «مجلة السيدات المسلمات»، بالإضافة إلى أنشطة الجماعة والتي تمثلت في دعوة السيدات لصلاة الجمعة بالمسجد لنشر تقاليد الدين في التجمعات النسائية والفقيرة وتحفيظ القرآن، وإقامة مدارس للفتيات الفقيرات واليتيمات. لم يكن نشاط جماعة السيدات المسلمات ضمن عمل جماعة الإخوان المسلمين في ذلك الوقت، وقد ذكرت زينب الغزالي أن الإمام حسن البنا عرض عليها رئاسة قسم الأخوات المسلمات بعد إلقائها محاضرة في دار الإخوان المسلمين بالعتبة، وكان ذلك بعد تأسيس جمعية السيدات المسلمات بستة أشهر، والذي اعتبرته «دمج الوليد» داخل جماعة الإخوان المسلمين، ولكن بعد مناقشة الأمر مع الجمعية العمومية للسيدات المسلمات رفض اقتراح الدمج. لكن بعد أحداث ١٩٤٨ وحل جماعة الإخوان المسلمين قامت زينب الغزالي بإرسال خطاب المبايعه لحسن البنا، وقد حافظت على بيعتها حيث ذكرت أنها لم تسافر إلى مؤتمر السلام في فيينا إلا بعد حصولها على إذن الإمام الهضيبي، تعرضت الجماعة لقرار الحل أول مرة عام ١٩٥٠ ثم عاودوا نشاطهم، وقرار الحل الثاني وقع عام ١٩٦٤ وانتهى باعتقال زينب الغزالي عام ١٩٦٥.



حواء إدريس وزينب الغزالي في إحدى اجتماعات جمعية هدى شعراوي، ٢٣ مايو ١٩٥٢ (من مجموعة حواء إدريس الخاصة)





جنازة هدى شعراوي، ديسمبر ١٩٤٧  
(من مجموعة حواء إدريس الخاصة)







## جمعية العمل لمصر ١٩٢٤



إستر فهمي ويصا على يسار الصورة (أرشيف أخبار اليوم)

تأسست جمعية العمل لمصر عام ١٩٢٤ وترأستها السيدة «إستر فهمي ويصا» وقد كانت إستر أحد أعلام الحركة النسائية حيث لعبت دورا بارزا في مظاهرات ١٩١٩، واهتمت إستر بالعمل الاجتماعي إلى جانب عملها السياسي. يعد تشكيل هذه الجمعية نقطة هامة في تاريخ العمل النسائي الاجتماعي وذلك يعود إلى اعتراف دستور ١٩٢٣ بحق المصريين في إنشاء جمعيات غير هادفة للربح بدون أي قيود حتى إنشاء وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٣٩، مما ساعد على تحسين الجوانب التنفيذية للعمل الأهلي رغم سيطرة الحكومة. اهتمت الجمعية بالأنشطة الاجتماعية الخاصة بالصحة والطفل والتعليم في القاهرة والعديد من المحافظات وضمت الجمعية ٦ لجان أساسية: لجنة حقوق المرأة، الأخلاق، الصحة، ولجنة رعاية الطفل لمحاولة تحسين وضع الأطفال حيث قامت الجمعية بالتواصل مع المسؤولين ووزير المعارف لنشر فن العناية بالطفل داخل مدارس البنات، وساعدت في إنشاء مدرسة الفقراء عام ١٩٢٧، بالإضافة إلى لجنة محاربة المخدرات والإدمان حيث سعت الجمعية لإصدار قانون لمكافحة المخدرات ونشر الوعي ضد ظاهرة الإدمان بالاستعانة بـ الشيوخ والنواب. وصل عدد عضوات الجمعية حوالي ١٤٠ سيدة بالقاهرة و٨٠ بأسسيوط و١٢٣ بالإسكندرية. واصلت الجمعية عملها منذ تأسيسها بشكل مستقل حتى انتقلت تبعيتها لوزارة الشؤون الاجتماعية عام ١٩٦٢.

## الجمعيات

## جمعية العمل لمصر

- تألفت في القاهرة لجنة العمل لمصر في أو أخر سنة ١٩٢٤ بهمة حضرات المؤسسات الفضليات حرم مراتب باشا وحرم ابو اصبع بك وحرم امين بك فؤاد ومدام خياط بك ومدام فهمي بك ويصا
- وهذه الجمعية تهتم بالامور الاخلاقية والاجتماعية وتقوم الاخلاق المصرية وتحسين أحوال المرأة والمطالبة بحقوقها وتدريبها على الاعمال الاجتماعية النافعة حتى تحل مركزها كنصف نافع من الامة المصرية وقد وضعت في مشروعاتها ان تهتم بكل الامور الحيوية الاجتماعية التي تهتم البلاد والتي تمكن المرأة القيام بها ، فرأت ان تتصل في عملها ببعض الجمعيات النسوية المنفيدة كجمعية منع المسكرات وجمعية رعاية الاطفال وغيرها لتعمل معها في تحسين أحوال هذه الامة وسيكون لها أفرع في كل انحاء البلاد تعمل للفرض نفسه وهما هو نص قانونها نشره برمه لتشارك كل سيدة وفتاة في الانضمام اليها حتى تتعاون جميعاً في خدمة مصريي تنبوا مركزها اللائق بها بين الامم للمدينة وهذا هو القانون :
- ١ - تشارك في عضوية هذه الجمعية كل سيدة مصرية توافق اللجنة التنفيذية على قبول اشتراكها معها
- ٢ - تدفع كل عضو خمسين قرشاً اشترافاً سنوياً (وتعفي من دفع هذا الرسم الصحفيات)
- ٣ - تقسيم الجمعية الى لجان تخصص كل لجنة منها بالقيام بأعمال معينة
- ٤ - تنتخب كل لجنة من هيئتها رئيسة ووكيلة أو اثنتين وأمينة صندوق وسكرتيرة أو اثنتين ويجدد انتخابهن كل سنتين
- ٥ - تدير أعمال الجمعية لجنة تنفيذية ولجنة عمومية
- ٦ - اللجنة التنفيذية تجتمع مرة كل أسبوع وتعد كل مشروعات الجمعية
- ٧ - تؤلف اللجنة التنفيذية من سبعة أعضاء منهم على الاقل أربعة من المؤسسات وينتخب من هذه اللجنة رئيسة الجمعية العمومية ووكيلتها وامينة صندوقها وسكرتيرتها
- ٨ - تؤلف الجمعية العمومية من اللجنة التنفيذية ورئيسة كل لجنة أو وكيلتها وعضو آخر منها وتجتمع مرة كل شهر لعرض أعمال اللجان واقتراحاتها والمداولة مع اللجنة التنفيذية
- وتعد اجتماعاتها صحيحة اذا حضرها أكثر من نصف الاعضاء
- ٩ - تؤلف أفرع للجمعية في كل البلاد تدفع منها ١٠٠ قرش سنوي أو نحو ذلك بحسب مقدرتها للمركز الرئيسي بالقاهرة
- ١٠ - يعقد مؤتمر عام مرة في السنة تحضره مندوبات من كل فرع في البلاد لتقديم تقارير بأعمالهن والمداولة في شؤون الجمعية
- ١١ - تؤخذ قرارات الجمعية بأغلبية الاصوات وتعد اجتماعاتها صحيحة اذا حضرها أكثر من نصف الاعضاء



١٢- يجدد انتخاب اللجنة التنفيذية كل ثلاث سنوات بانعقاد الجمعية العمومية ولا يعد اجتماعها صحيحاً بأقل من ثلثي الاعضاء. وللجنة التنفيذية ان تضم اليها بدلا من اللواتي يستقن بقرار ثلثي الاعضاء

١٣- ترأس الرئيسة جميع جلسات الجمعية العمومية واللجنة التنفيذية وفي غيابها تقوم مقامها احدى الوكيلتين

١٤- للجنة العمومية ان تلزم بالاستقالة أي سيدة من عضوية الجمعية متى خالفت مبادئها. فان لم تستقل فصلتها بقرار يصدر من ثلثي الاعضاء على الاقل

١٥- اذا لزم الحال لزيادة عدد اللجنة التنفيذية تقرر ذلك للجنة العمومية بقرار ثلثي الاعضاء على

الاقبل

١٦- لاعضاء اللجنة التنفيذية الحق في الاجتماع مع باقي اللجان لمساعدتهن في أعمالهن وهنا تنشر فيما يلي:

أسماء حضرات أعضاء الجمعية

- مدام نقولا بك جريس
- جبران بك جريس
- صليب بك سامي
- الآنسة ماري فانوس
- مدام الخوجا قسطندي فانوس
- الآنسة سبيل جريس كريمة جبران بك جريس
- مدام المرحوم اسكندر بك جريس
- شاكر بك روفائيل
- الآنسة بيهجه لطف الله
- مدام لطف الله بك روفائيل
- نجيب بك مخائيل

- مدام الدكتور وهبه بك نظمي
- جونى بك جاده
- اسكندر بك لوقا
- كريمة اسكندر بك لوقا
- مدام المرحوم وهبه بك مشرقى لوقا
- حرم مرزا محمد على بك عبد الجواد
- احمد بك ابو اصبع
- احمد بك حجازي
- مدام شاكر بك خياط
- كريمة شاكر بك خياط
- مدام الدكتور نجيب بك محفوظ

- الياس بك سوريال
- حاميم افندي عزمي
- زكي بك رزق
- الدكتور حكيم مخائيل
- كريمة المرحوم جرجس بك يعقوب جرجس
- ارملة المرحوم مرقس بك عبيد
- مدام سدره بك عبيد
- كريمة المرحوم مرقس بك عبيد
- الآنسة ديزي عبيد
- مدام الدكتور امين بشاي
- الآنسة نلى حبيب بك خياط
- ايفا
- دورا
- حرم على بك محمود
- عبد العزيز افندي حلي
- مدام محمد بك



إستر فهمي ويصا (أرشفيف أخبار اليوم)

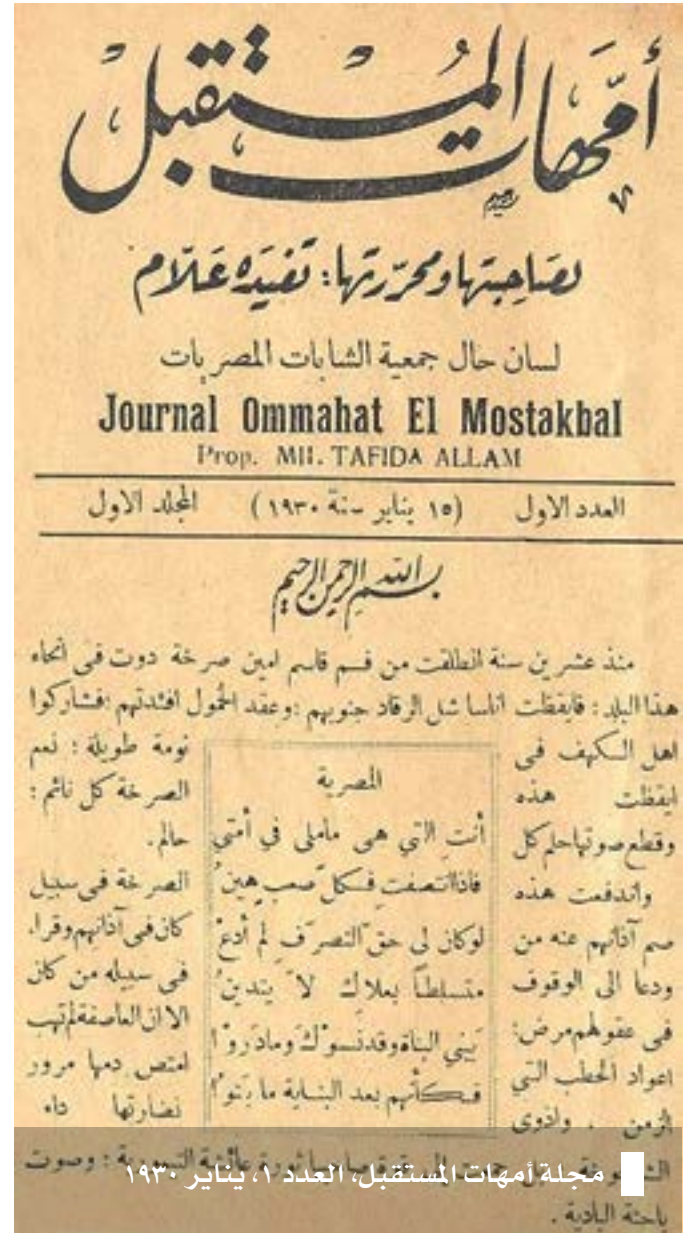


## جمعية الشابات المصريات ١٩٢٩

دعت تفيده علام ناظرة مدرسة جمعية أمهات المستقبل في يوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٢٩ لتأسيس جمعية الشابات المصريات، ولم يكن عمرها يتجاوز أكثر من ٢٢ عاماً في ذلك الوقت. كان شعار الجمعية «العمل على ترقية المرأة المصرية إلى مستوى شابات الأمم الراقية». كان اهتمام الجمعية بالشابات والأجيال الصغيرة من القاعدة الشعبية والطبقة المتوسطة، كانت أهداف الجمعية نشر الدعاية الأدبية والعلمية، إنشاء قاعة موسيقى، وتعليم التصوير والعديد من الفنون. بالإضافة إلى ذلك افتتحت تفيده عدة مدارس في مختلف المراحل التعليمية واهتمت بتعليم الفتيات، كما امتد نشاط الجمعية إلى الإسكندرية وألحقت بالجمعية مدرسة أغلبها من اليتيمات والفقيرات وكانت تركز على تدريس المواد النسوية للفتيات.



تفيده علام (أرشيف الجمهورية)







[١٦]

**جمعية الشباب المصرية**  
التي تأسست العام ١٩٢٩

كل من نصف الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٩ هو الموعد الذي دعيت للاجتماع فيه حضرة الأستاذة نعيمة علام باطراد مدارس جمعية أمهات المستقبل الثانوية والابتدائية وقد كان الاجتماع يبدأ على حرم القاعة المصرية على تلبية على صوت يرمي للإشارة المذروعات النسائية المقيدة التابعة وبعد أن تلاوت السيدات والأولاد الشاي قامت حضرة الأستاذة نعيمة نعيمة حسن سكرتيرة الجمعية فتلقت اعتذارات حضرات السيدات والأولاد التي لم تمكنه الفحص من حضورها الاجتماع وفي مقدمتهن حضرات الأستاذة مكي والسيدات حرم على شوقي باشا وحرم حسين عاصم بك وحرم توفيق الحكيم بك وحرم محمد نور بك والسيدة عائدة هاشم وقلي نظيرة مدرسة اللغات بالقاهرة والسيدة منيرة أحمد نظيرة مدرسة البهية الرياضية والسيدة سنية عيسى نظيرة مدرسة مدونات بولاق وغيرها.

ثم بعثت الأستاذة القائمة بتدوين علام صاحبة الدعوة فألقت الخطاب الآتي :

سيداتي الفضليات انقضى الزمان في المرات

اعترف لكن ان عاجزة عن ابفانكن الحق لو اقر من الشكر الجزيل عن جهاتكن لتعني الضيق في اجلة دعوتى لتكون هذه الجمعية العتيقة وهي ( جمعية الشباب المصريات ) والواقع يا حضرات السيدات والأولاد ان كلامنا يشتر حاجة النهضة النسائية الى تكون مثل هذه الجمعية وما عطينكم جمعية تصعد بفتاة مصر الكريمة الى قمة الهدى بين الأمم المتحضرة التي تتدفع فيها الفتاة بكل الحقوق المدنية التي توجبها أبناء الاخوات أتخذ لكن من الهدى مرجحاً حالها ومكاناً علياً والشرب لكن في سبيل العهد الحديث بسام طاهرة متعصرة اني واياكن أمام مصر المتدعة في حاجة ماسة الى جمعية تعزى تحت علمها الحفاني وتقياً طلبها الطليل وما أن هذا الاجتماع فرصة غالية نتبرها لتكون من اهمية ولا تتخلف مجلس ادارتها فان تقدمه لكن راجية أن يمدى كل ممكن ما بيننا من الملاحظات والآراء في حوزة واسع الأرجاء من الحرية والعصاغة الاخلاص وان يسأل ان يرفع جمعية نسوية ناعية للشهيرة وأن بكل أعمالها الصالحة

مجلة أمهات المستقبل، العدد ١، يناير ١٩٣٠

١٩٣٠



## جمعية تضامن المرأة العربية ١٩٨٢

جمعية تضامن المرأة العربية: تأسست الجمعية في ديسمبر عام ١٩٨٢ كهيئة دولية غير حكومية لا تهدف للربح وقرر المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة اعتبارها ضمن هيئاته الاستشارية في أبريل عام ١٩٨٥، ورأسه الفرع المصري لهذه الجمعية الدكتورة نوال السعداوي منذ تسجيله في يناير عام ١٩٨٥. وقد تبنت هذه الجمعية خطاباً ليبرالياً تحريراً تجاه قضايا النساء وتلخصت أهدافها في خلق جبهة تضامن بين النساء العربيات للدفاع عن حقوق المرأة، والمساهمة في محو الأمية للمرأة وذلك بتعليمها القراءة والكتابة بالإضافة إلى زيادة وعيها الثقافي والاجتماعي والسياسي، وإنشاء دار نشر نسائية تهدف إلى إنتاج المعرفة النسائية في كافة المجالات العلمية والفنية والأدبية والثقافية. وقد انحلت الجمعية مع بداية التسعينيات بسبب تخطيها لنصوص قانون ٢٢ لسنة ١٩٦٤ حسب الرواية الرسمية من جانب الدولة.



نون



عبودية الجمال المصنوع  
نون ممنومة

مجلة نون، العدد ١، مايو ١٩٨٩  
(جمعية تضامن المرأة العربية)





## من نحن

والتحريير الجماعى  
٨ - شعارنا . قوة النساء .  
التضامن . فالحق بغير قوة  
يشيع وشعارنا . رفع الحجاب عن  
العقل . فالحق بغير وعى يضل  
الطريق  
٩ - نحن لسنا ضد الرجل  
كائنسان . ولكننا ضد سلطة الرجل  
المطلقة فى العئلة والمجتمع .  
نحن ضد الدكتاتورية فى الأسرة  
وفى الدولة .  
١٠ - نحن لسنا ضد الدين . فإد  
هو الحق والعدل والحرية ويمكن  
للدن حسب التفسيرات المختلفة  
ان يكون مع الحق والعدل والحرية  
او ضدها .

### حرية المرأة عندنا تعنى الآتى :

- ١ - العمل المنتج الخلاق
- ٢ - الاستقلال الفكرى  
والاقتصادى معا
- ٣ - القدرة على تبادل الحب  
الانسانى اخذا وعطاء
- ٤ - القدرة على تكوين أسرة  
جديدة اسلمها الحب والعدل
- ٥ - القدرة على ربط قضية  
تحريير النساء بقضية تحريير الوطن  
والارض والاقتصاد والثقافة
- ٦ - القدرة على نقد الماضى  
وفهم الحاضر والعمل على خلق  
حياة افضل فى المستقبل
- ٧ - القدرة على تحريير الذات  
والربط بين التحريير الفردى

ان جميع الحضارات والثقافات  
متداخلة وقد بنيت الحضارة  
الغربية على الحضارة اليونانية  
وهذه بدورها بنيت على الحضارة  
المصرية القديمة والحضارات فى  
الريفيا و اسيا .  
٣ - حرية المرأة عندنا لاتعنى  
تعدد العلاقات مع الرجال . او  
الانشغال طول الوقت بالرجل او  
البحث عن عريس او اعتبار الزواج  
الوظيفة الوحيدة فى الحياة . او  
الرقص فى الملاهى والتدخين  
والشرب او سرقة المال على  
المساحيق والمكياج والفساتين  
واستهلاك البضائع التكمالية ... او  
التشدد بعبارة التمرد والثورية  
دون فعل وتغير حقيقى فى الواقع  
المعاش .

١ - نحن هيئة شعبية مستقلة  
غير حكومية نتعاون مع الهيئات  
الاخرى الحكومية والشعبية من  
الحزبية وغير الحزبية وغيرها من  
الهيئات ..  
هذا التعاون يقوم على  
الاستقلال والحرية والتدية فى  
علاقات العمل والفكر .  
٢ - نحن ضد التقليد . ندرس  
التراث بعقول نقدية نأخذ الايجابى  
ونترك السلبى . ندرس الحاضر  
داخل بلادنا وخارجها .  
لاننا من الحضارات الاخرى  
الغربية او الشرقية . ندرسها  
بعقول نقدية ونستفيد منها دون  
تقليد اعمى ونون رفض اعمى  
ايضا .



### NOON Quarterly

Arab Women's Solidarity Association  
Chief Editor : Nawal El Saadawi

Address : 4 A Dareeh Saad Street (Off Kasr El Ainy Street) (Cairo — Egypt)

Telephone : (202) 3563161

Annual Subscription : Twenty Egyptian Pounds Twenty US. dollars or equivalent (abroad)

مجلة نون، العدد ١، مايو ١٩٨٩  
(جمعية تضامن المرأة العربية)

## مؤسسة المرأة الجديدة ١٩٨٤



فريق عمل المرأة الجديدة

هي منظمة مصرية غير حكومية بدأت نشاطها عام ١٩٨٤. رسالة المؤسسة تكمن في القضاء على كافة أشكال التمييز ضد النساء، والعمل على تغيير السياسات التي تؤثر سلباً على وضع النساء في المجتمع في المجالين العام والخاص. تستهدف المؤسسة تمكين النساء ودعم قدرتهن على التحكم في مصائرهن من خلال أنشطة رفع الوعي ونشر المعلومات ووضع قضايا النساء على جدول أعمال القوى السياسية والاجتماعية.

إنتي مرصرد؟ في كل مكان ريشتي في كل مكان  
إختاري اللي ينكر في الستات ذري  
المتسي حقتهم في القانون  
إنتي ممكن تكورني واحد؟ منهم

مؤسسة المرأة الجديدة  
14 شارع عبد المنعم سني - متفرع من شارع الرشيد  
أحمد مبراي - الموهدين  
تليفون: 33460898-0181474449  
فاكس: 33464901  
البريد الإلكتروني: nwci@nwcegypt.org  
الموقع الإلكتروني: www.nwcegypt.info

إختاري اللي يتكلم عن  
حقك

"مه حقتك تتعلمي .. مه حقتك تتعالجي .. مه  
حقتك تتعلمي ... مه حقتك تتحسه قروقات في  
كل حاجة .. فكرم كويت وما تستعجبكش أصلي  
كثير وما تكلفكش !! مه مه المرشحيه عندك  
يذري يمتو بحقتك في التعليم والصحة والعمل  
والمسك وكك حاجة ... دورك حيلة واخر قوه  
واختاره."



## رابطة المرأة العربية ١٩٨٧

رابطة المرأة العربية هي منظمة بدأت عملها عام ١٩٨٧ وتم توفيق أوضاعها بوزارة الشؤون الاجتماعية عام ٢٠٠٠. تعمل المنظمة كمظلة لمجموعة من الجمعيات الأهلية بالإضافة إلى تعاونها مع كافة الهيئات والمنظمات الحكومية لخدمة المرأة داخل مصر والبلدان العربية للنهوض بأوضاع المرأة العربية بالتركيز على تفعيل القوانين والتشريعات وتقديم خدمات وأنشطة خاصة بالأمن والأمان الاجتماعي والأسري. للرابطة العديد من المقرات في مختلف المحافظات في مصر.



هدى بدران تتحدث في برنامج القيادات النسائية وجانبها د. فاطمة خفاجي وممثلات عن المجلس الثقافي البريطاني واليونيسيف (من مجموعة هدى بدران الخاصة)



من مجموعة هدى بدران الخاصة

تتشرف  
رابطة المرأة العربية  
بالتعاون مع  
مركز خدمات المنظمات غير الحكومية

بدعوة سيادتكم لحضور مؤتمر  
« معاً... نناهض العنف ضد المرأة »

وذلك يومى الأربعاء والخميس ٣ و ٤ مارس ٢٠٠٤

فندق جراند حياة ( الميريديان سابقاً ) - قاعة فرحتس

لتأكيد الحضور أو للإعترار

٣٩٣٦٨٢٠ - ٣٩٥٠٩١١ - ٣٩٣٩٨٩٩

برجاء إحضار الدعوة

من مجموعة هدى بدران الخاصة



رابطة المرأة العربية

بأسسوط

مشهرة تحت رقم : ٥٠٩ لسنة ١٩٩٧

**ASSIUT ALLIANCE  
FOR  
ARAB WOMAN**

ص العنوان :

مساكن مجلس المدينة القديم - مبنى الرقابة الإدارية

الدور الأرضي - أسسوط .

٠٨٨/ ٣٤٨٦٥٥

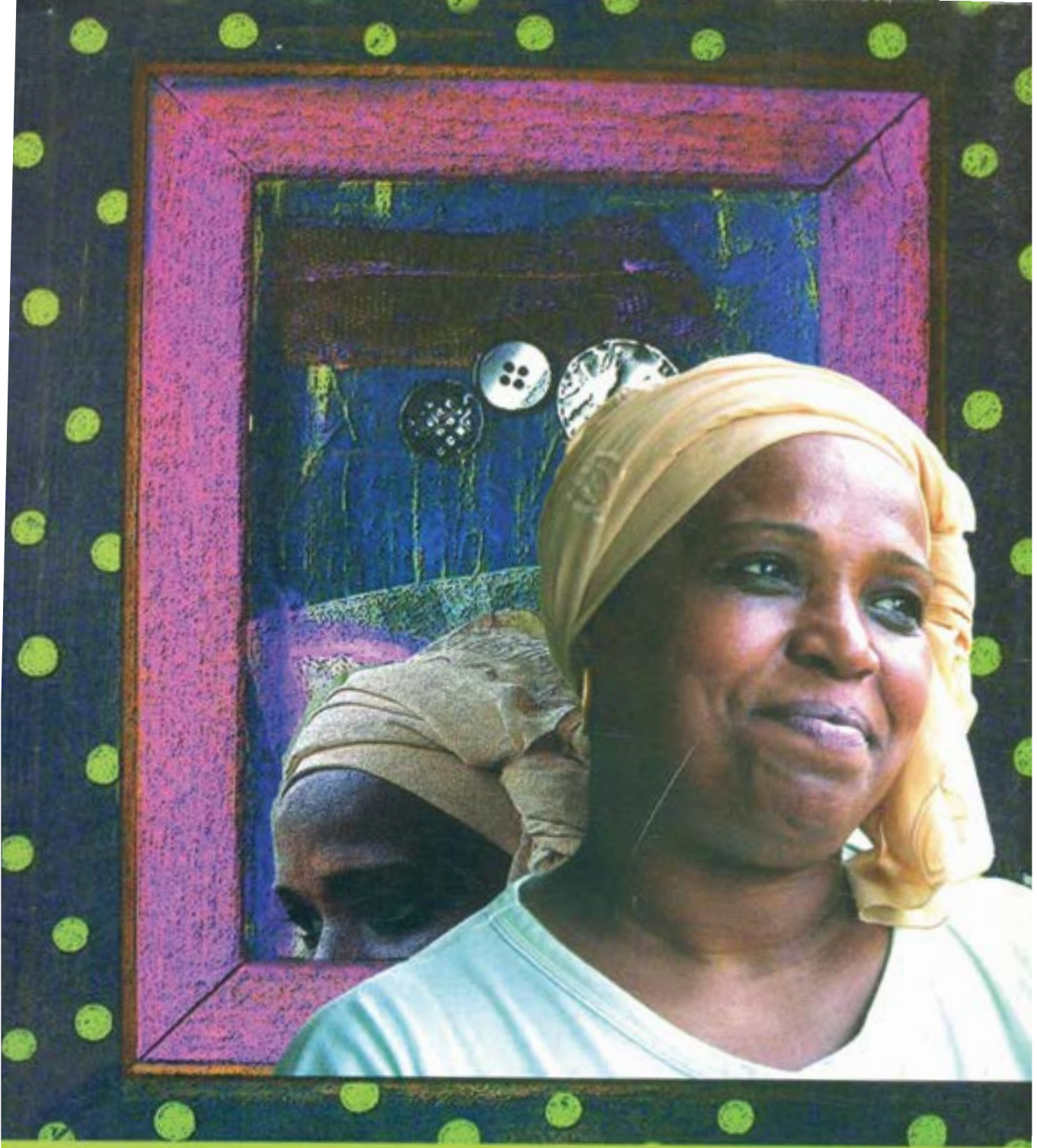
☎ تليفون وفاكس :



## مركز النديم لتأهيل ضحايا العنف والتعذيب ١٩٩٣

تأسس مركز النديم لتأهيل ضحايا العنف والتعذيب كمؤسسة أهلية حقوقية تعمل على مكافحة ظواهر العنف المؤسسي، وأحد أوجهه الرئيسية هي العنف ضد النساء. ومن بين مؤسسات مركز النديم الدكتورة ماجدة عدلي والدكتورة عايدة سيف الدولة والدكتورة منى حامد والسيدة سوزان فياض. ويقدم مركز النديم الدعم النفسي والطبي لضحايا العنف الأسري وضحايا العنف الجنسي منذ تأسيسه حيث يضم برنامجا منفصلا للعنف ضد النساء.





## حملة لتجريم العنف الأسرى ضد المرأة!؟

العنف ضد النساء - بحث ميداني

مركز النديم للعلاج والتأهيل النفسي لضحايا العنف

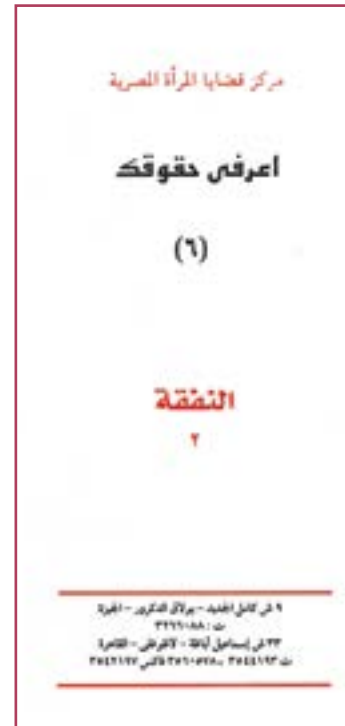


## مركز قضايا المرأة المصرية ١٩٩٥



عزة سليمان

هي مؤسسة حقوقية تنموية غير حكومية أنشأت عام ١٩٩٥ لتقديم المساندة والدعم القانوني للمرأة المصرية وفقاً للقوانين المصرية والاتفاقيات الدولية. رسالة المؤسسة هي العمل على تمكين الفئات المهمشة وخاصة النساء من أجل الحصول على حقوقهن وتحقيق المساواة بين أفراد المجتمع. تقدم المؤسسة العديد من الأنشطة التي تهدف إلى تفعيل حصول المواطنين وخاصة النساء والأطفال على حقوقهم عن طريق العمل على تغيير وتفعيل التشريعات والاتفاقيات الدولية.



## المركز المصري لحقوق المرأة ١٩٩٦

بدأ المركز العمل عام ١٩٩٦ وهو هيئة غير حكومية ومستقلة تعمل على دعم النساء في مصر من أجل الحصول على كامل حقوقهن والتصدي لكل أشكال التمييز ضد المرأة. يقدم المركز برامج تعمل على تنمية وعي النساء والتأكيد على أهمية مشاركتهن في الحياة العامة ورفع تمثيل المرأة في كافة المجالس كناخبة أو مرشحة، بالإضافة إلى رصد وتغيير القوانين التي تقيد حرية المرأة وتتناقض مع الدستور والاتفاقيات الدولية.

### المركز المصري لحقوق المرأة



#### لحريتنا من المعلومات

أو لإضافة اسمك لقائمة توزيع المركز  
أو الانضمام في أنشطة المركز كمتطوع

رجائنا زيارة موقعنا الإلكتروني  
[www.ecwronline.org](http://www.ecwronline.org)

أو التواصل عبر البريد الإلكتروني  
[ecwr@link.net](mailto:ecwr@link.net)

أو هاتفياً  
20 22 527/1397

يعمل المركز على تحسين وضع المرأة القانوني  
والسياسي في مصر والبلاد العربية منذ عام ١٩٩٦

115 Minr Helwan El Zetay-2nd Floor-Hadayek El Maadi, Cairo  
Tel/Fax:(20) 252 7 139 7 - 252 82 176  
[ecwr@link.net](mailto:ecwr@link.net)-[www.ecwronline.org](http://www.ecwronline.org)



# مؤسسة المرأة والذاكرة ١٩٩٥

تشكلت «المرأة والذاكرة» عام ١٩٩٥ من مجموعة من الباحثات والناشطات المهمومات بتغيير الصور النمطية للنساء في الثقافة السائدة، ارتكازا على منظور الجندر، حيث تمثل الصور والأفكار الثقافية السائدة حجر عثرة أمام تحسين أوضاع النساء وحصولهن على حقوقهن. تهدف عضوات المرأة والذاكرة إلى إنتاج معرفة ثقافية بديلة حول النساء العربيات، وإتاحتها كمادة يمكن توظيفها في زيادة الوعي ودعم النساء.



مؤسسة المرأة والذاكرة لكتاب بالوثائق (WIMDC)

مؤسسة المرأة والذاكرة لكتاب بالوثائق (WIMDC) هي منظمة غير ربحية تهدف إلى جمع، تنظيم، حفظ، ونشر الوثائق التاريخية المتعلقة بالنساء العربيات. المؤسسة تأسست في عام ١٩٩٥ وتعمل على تعزيز الوعي بالثقافة النسائية وتطوير الممارسات البحثية والنشرية.

مؤسسة المرأة والذاكرة لكتاب بالوثائق (WIMDC) هي منظمة غير ربحية تهدف إلى جمع، تنظيم، حفظ، ونشر الوثائق التاريخية المتعلقة بالنساء العربيات. المؤسسة تأسست في عام ١٩٩٥ وتعمل على تعزيز الوعي بالثقافة النسائية وتطوير الممارسات البحثية والنشرية.



أرشيف التاريخ الشفوي للنساء

أرشيف التاريخ الشفوي للنساء هو مشروع يهدف إلى جمع وتوثيق القصص الشخصية للنساء العربيات. المشروع يهدف إلى تعزيز الوعي بالثقافة النسائية وتطوير الممارسات البحثية والنشرية.

أرشيف التاريخ الشفوي للنساء هو مشروع يهدف إلى جمع وتوثيق القصص الشخصية للنساء العربيات. المشروع يهدف إلى تعزيز الوعي بالثقافة النسائية وتطوير الممارسات البحثية والنشرية.

Who is SHE in Egypt? من هي في مصر؟

www.whoisshe.wmf.org.eg

مجموعة أوراق وداد مري الخاصة

مجموعة أوراق وداد مري الخاصة هي مجموعة من الوثائق الشخصية لوداد مري، وهي واحدة من الناشطات البارزات في حركة تحرير المرأة في مصر. المجموعة تشمل رسائل، مذكرات، ووثائق أخرى توثق مسيرتها النضالية.

مجموعة أوراق وداد مري الخاصة هي مجموعة من الوثائق الشخصية لوداد مري، وهي واحدة من الناشطات البارزات في حركة تحرير المرأة في مصر. المجموعة تشمل رسائل، مذكرات، ووثائق أخرى توثق مسيرتها النضالية.



عضوات المرأة والذاكرة يتسلمن جائزة المركز الثقافي الفرنسي عن المساواة بين المرأة والرجل سنة ٢٠١٨



فريق عمل المرأة والذاكرة



## المبادرة المصرية للحقوق الشخصية ٢٠٠٢

هي مؤسسة أهلية نشأت عام ٢٠٠٢ وتتضمن ضمن برامجها وحملاتها قضايا النساء والنوع الاجتماعي وخاصة تحت مظلة برنامج الحريات المدنية، وتضم نساءً ورجالاً من المعنيات والمعنيين بحقوق الإنسان والحريات الأساسية في مصر.




مش  
عيب

حملة 16 يوم من النضال  
ضد العنف القائم  
على النوع الاجتماعي

«من الأمان في المنزل  
إلى الأمان في العالم:  
جعل التعليم آمن للجميع»

من 25 نوفمبر -10 ديسمبر



الإجهاض الآمن  
حق للنساء

#RightToSafeAbortion



#حق ليًا وليك



حملة 16 يوم من النضال  
ضد العنف القائم على النوع الاجتماعي

«من الأمان في المنزل  
إلى الأمان في العالم:  
جعل التعليم آمن للجميع»

من 25 نوفمبر -10 ديسمبر

مش  
عيب



مركز وسائل الاتصال المتلازمة من أجل التنمية (آكت)

act



٢٢ الشهيد يسرى فهمى - كلية البنات مصر الجديدة - القاهرة

ت/ ف: ٢٤١٨٦٢٦٨ ت: ٢٤١٧٦٢٤٩

Email : actegypt@yahoo.com

Website : www.actegypt.org



www.facebook.com/EGYPT.ACT

مركز وسائل الاتصال من أجل التنمية (آكت) ١٩٩٠



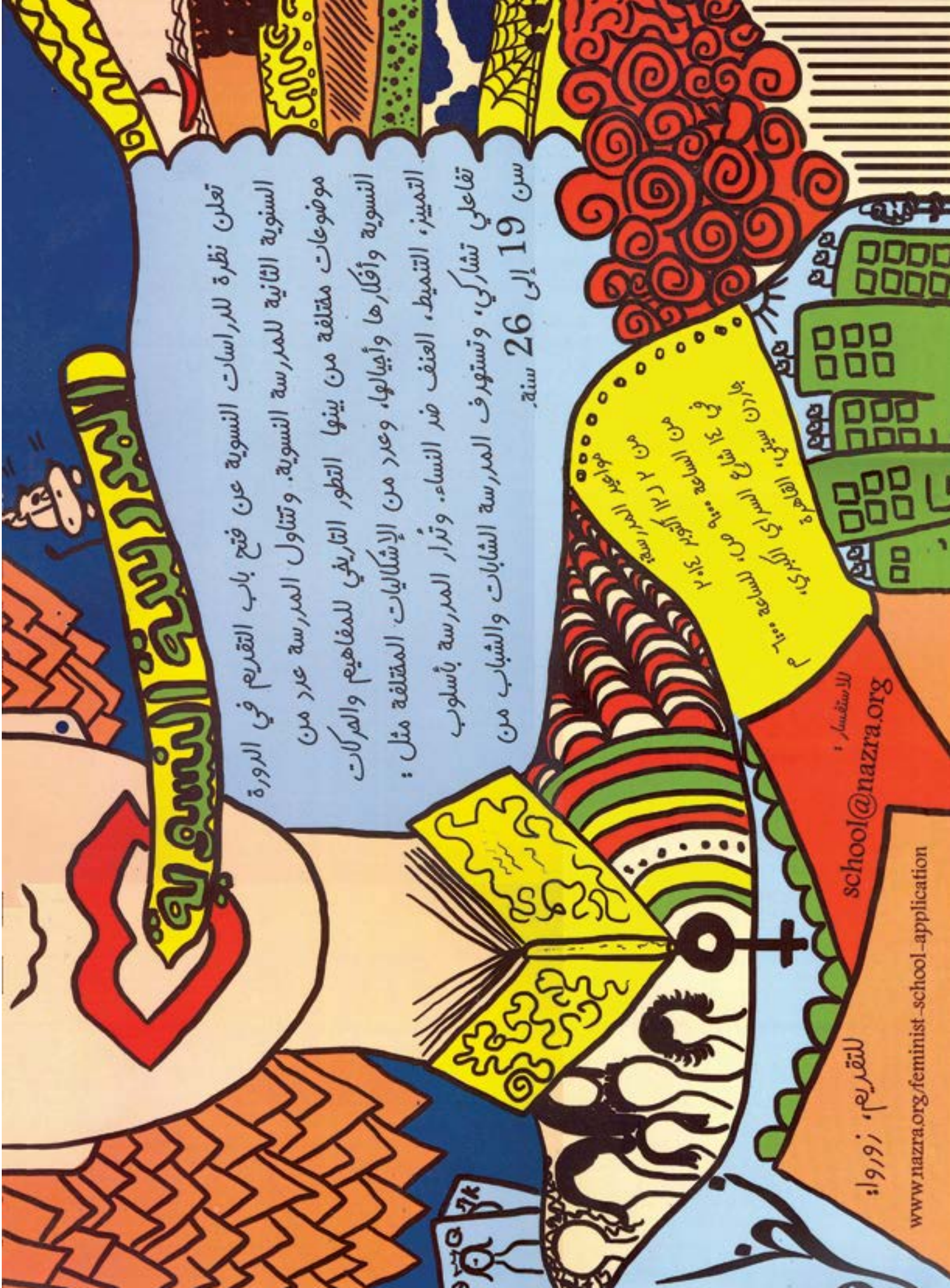
## نظرة للدراسات النسوية ٢٠٠٧

تأسست نظرة للدراسات النسوية عام ٢٠٠٧ كمجموعة نسوية تسعى إلى استمرارية الحركة النسوية المصرية والإقليمية بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتتبنى منظوراً جندياً في طرح تساؤلات وإشكاليات علاقات القوة الاجتماعية وتأثيرها على أوضاع النساء السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وتهدف المجموعة إلى إدماج هذه القضايا في المجالين الخاص والعام في المجتمعات المعنية، كما تقدم أشكال الدعم المختلفة للمدافعات عن حقوق الإنسان والنساء في السياسة من أجل مواجهة العنف والتمييز الذي يتعرضن له في المجالين العام والسياسي. تعمل نظرة أيضاً من خلال برامجها ومبادراتها النسوية المختلفة على توفير مساحات يمكن للشابات والشباب الاندماج فيها لنشر المفاهيم النسوية التي تؤمن بها وتسعى إلى تطوير إنتاج معرفي نسوي قادر على استيعاب خصوصية السياق محلياً وإقليمياً في مصر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.



فريق عمل نظرة





تعلن نظرة للدراسات النسوية عن فتح باب التقديم في الدورة السنوية الثانية للمدرسة للنسوية. وتتناول المدرسة عدد من موضوعات مثقفة من بينها التطور التاريخي للمفاهيم والمركبات النسوية وأفكارها وأجيالها، وعدد من الإشكاليات المثقفة مثل: التمييز، التمييز، العنف ضد النساء. وتدار المدرسة بأسلوب تفاعلي تشاركي، وتستهدف المدرسة الشباب والشباب من سن 19 إلى 26 سنة.

م. د. نورا الكندي، الباحثة في مجال حقوق المرأة، من جامعة القاهرة  
 م. د. هبة محمد، الباحثة في مجال حقوق المرأة، من جامعة القاهرة  
 م. د. هبة محمد، الباحثة في مجال حقوق المرأة، من جامعة القاهرة

للاستفسار:  
 school@nazra.org

للتقديم، زوروا:

www.nazra.org/feminist-school-application



## خريطة التحرش ٢٠١٠

بدأت خريطة التحرش كمبادرة في ديسمبر عام ٢٠١٠. وتأسست المبادرة بشكل رسمي عام ٢٠١٦. تقوم المبادرة بجمع المعلومات عن حوادث التحرش من خلال تقنيات مجانية ومفتوحة المصدر مثل "فرون ت لاين للرسائل القصيرة". توضع هذه المعلومات على خريطة تفاعلية كما يقوم فريق العمل بتقديم الدعم النفسي والقانوني للناجيات.

#مش ساكتة		harassmap.org/ar/meshsakta	
<p>قولي بصوت عالي أنا أعرضت للتحرش وتاورى على التحرش!</p> <p><b>مش نايفة</b></p>	<p>اتكلمي بصوت عالي لو شفتي تحرش بيحصل قدامك، واعرضي المساعدة على اللي أعرضت للتحرش!</p> <p><b>مش قابلة</b></p>	<p>اتهمي مضر في قسم الشرطة عن واقعة التحرش اللي حصلتلك. واتصلي بمركز النديم بوفورك مجانيًا ((01006662404))</p> <p><b>مش مطمئنة</b></p>	<p>ما تتنازليش عن حقك لما هيربتوك جيبك أو مساحتك الشخصية! خدي موقف إيجابي واتصلي للتحرش!</p> <p><b>مش ساكتة</b></p>
<p>كلمي المارة اللي تهدوا على التحرش اللي حصلتلك. عاتيبهم واحرص عليهم لعدم تدخلهم!</p> <p><b>مش مسامحة</b></p>	<p>اهلكي عن اللي حصلتلك أو حصل قدامك لأصحابك وقرايبك!</p> <p><b>مش مخيية</b></p>	<p>عرّفي التحرش لك مش قابلة اللي قاله أو عمله بالطريقة اللي تناسبك وتناسب الموقف!</p> <p><b>مش مكسوفة</b></p>	<p>أكتبي تهادتك على الفيسبوك أو تويتر أو مدونتك أو اكلمي على اللي حصلت لك من وسائل الإعلام!</p> <p><b>مش غلطانة</b></p>
<p>بطني عن اللي حصلتلك أو حصل قدامك من خلال رسالة على (6069) أو على (harassmap.org)</p> <p><b>مش مرتاحة</b></p>	<p>ابدأي جلسات دعم نفسي مع مؤسسات متخصصة زي مركز النديم ((01006662404))</p> <p><b>مش مكسورة</b></p>	<p>اتتركي في دورس للدفاع عن النفس واللباقة البدنية!</p> <p><b>مش ضعيفة</b></p>	<p>اتطوعي في واحدة من المبادرات اللي بتخرب التحرش الجنسي زي خريطة التحرش ((harassmap.org/ar/volunteer))</p> <p><b>مش لوندي</b></p>





## مبادرة جنوبية حرة ٢٠١٢



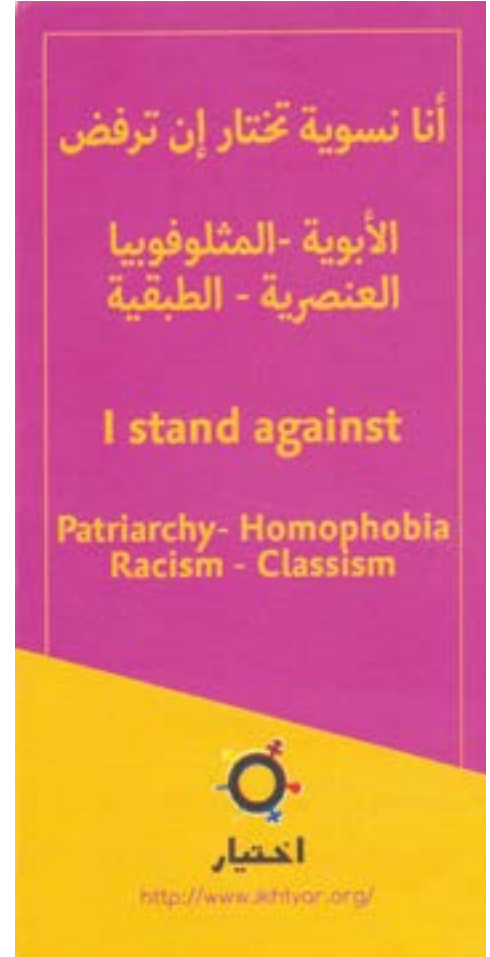
هي مبادرة شبابية نسوية معنية بقضايا النساء خاصة في منطقة جنوب مصر وذلك بتسليط الضوء على النشاطات الجنوبيات ودعمهن لرفع القمع الاجتماعي الذي تعاني منه سائر الفتيات. تعمل المبادرة على محورين:

الأول هو مناهضة العنف بكافة أشكاله ضد النساء.

والثاني هو دعم مشاركة النساء السياسية والعمل على توعيتهن بضرورة التواجد في الحياة السياسية ودعم الكوادر النسائية لخوض الانتخابات المحلية.

## اختيار ٢٠١٣

بدأت مجموعة اختيار عملها عام ٢٠١٣ وهي مساحة مفتوحة للمهتمات والمهتمين بقضايا النوع الاجتماعي وتطوير الإنتاج المعرفي المتعلق بتلك القضايا باللغة العربية من خلال حلقات دراسية حول قضايا النوع الاجتماعي وتقديم دراسات باللغة العربية.





# المصور

AL-MUSAWAR — Cairo 8 July 1932 No. 404



## أيتها الفتاة المصرية : الى الامام !

إن الفتاة المصرية التصارت بالمرءة في الاسبوعين الماضين في ميدان العلم والادب - فقد روت أميا، بنس أن الأمانة مربية شقيق (الرفقة) نالت ليسانس الدولة في الآداب من مدرسة السوربون بباريس شهادة لم يحرزها من قبل طالب مصري في السوربون وأن الأمانة عليا تخرجت (كناحية من التخرج) حصلت على دبلوم اسناد في الآداب من جامعة باريس - أما في ميدان الرياضة فقد برعت الأمانة حصلت مؤادا على شجاعة الفتاة المصرية بتدعيمها من بحر الجودان في مطار القاهرة (سورتها في أسبيل الصلحة) - تهرده المجلس الطوبى المصري بتقدمه الطرد





الفريق ... فوز بالصورة قبل اللعب

# كرة القدم لعبة

في نادي « سيورتنج » مصر  
الجديدة مفاجأة للعبة « كرة القدم »  
وهي فريق « كرة » من فتيات  
جميلات وشيقات ...  
وهذه أول مرة ليس فرس  
وهدما بل في العالم كله على -  
ما يذكر خبراء الرياضة تؤكد  
فرقة لهذه اللعبة الحسنة التي  
تحتاج ال فن وأعصاب وقوة  
من الفتيات الجميلات ...  
ويعتقد المعرن الذي يشرف  
على هذا الفريق « الجميل » أن  
يستطيع أن يتحدى به عدد كبير  
من فرق الرجال ...  
والسلاميات أنفسهم بلن  
ليست كرة القدم مجرد حزن  
وقفر وركن للكرة ... الهاتين  
هذا كله ذكاء وسعة حيلة ...  
وهذه أبرز صفات المرأة ومر  
فيها تفوق الرجل !  
ولقد اختار المدرب كل لاعبات  
فريقه من بطلات القفز والسباحة  
وكرة الماء ... وهو يقول إن  
كرة الماء هو نفس فن كرة القدم.

الجيل .. ان الكرة  
→ تحت لعمه



4 ... اختت ال شبكة

4 ... اللعب يما



الإيدى العاملة المصرية تفوز والأسواق التجارية بانساجها  
في صناعة الأثاث التي تعرضه لشركة تجارية مصرية  
لهندسة الأثاث والمفروشات  
إدارة  
محمد نجيب الحلو وشركاه



غرفة مائدة فخورة



حجرة نوم ستيل مودرن



جانب من الفابريكة بين حجرة العمل

إذا تحدثنا من الأيدى العاملة من الشباب المصري وكيف غزا  
السوق الصنافية نرى لولما علينا نذكر كيف وأبنا هذه الشركة  
وهي تخطو خطوات سريعة وكيف نهض شباب وجوته بعض الزملاء  
في تأسيسها ولعاونهم على إخراج أحدث الموديلات التي تتحدى  
بروتقها وصناعتها وجودتها كل ما ظهر حتى الآن في هذه الصناعة  
وقد تكونت هذه الشركة برئاسة رجل ملرس هذه المهنة مدة  
طويلة ، إلا وهو الرجل العصامي محمود الحلو ويشرف على إدارتها  
ولده محمد نجيب الحلو ومعهم من خيرة الشباب العامل كل من  
متولى أحمد ومحمود وأنسور والصادق وسعيد على لطفى  
حيث تخصصوا فيها وبنوا .. وهاهو أنتاجهم لخير دليل على  
مجهودهم وقد افتتحوا معرضهم في مارس الماضي بحضور صاحب  
السعادة الهنسى حسين باشا الذي أولاهم من تقنسه وتقديره وما  
عهد اليهم به من أعمال في تأييد سراياه ماجعلهم يمشون في طريقهم  
بإقدام تسرع نحو النهوض والتقدم في هذا العمل .. وقد كان لتشجيع  
كبار رجال القوم لهذه الشركة لخير دافع لها على إنشاء فرع  
آخر لها قريبا بشارع شريف باشا ٢ بالقاهرة  
فيأجيدا لو اقتدى الشباب المصري جميعا بأمثال هؤلاء حتى  
نضمن للعامل المصري الرفعة والتقدم في ظل حضرة صاحب  
الجلالة الملك المعدي فاروق الاول

إيجكا

ندعوكم لزيارة صالوننا رقم ٣٠ بالمعرض



# أحزاب:

## الحزب النسائي المصري ١٩٤٢

أسست فاطمة نعمت راشد الحزب النسائي المصري في عام ١٩٤٢ وقد تضمن برنامج الحزب السعي لنيل المرأة المصرية حقوقها السياسية والاجتماعية والاقتصادية مثل الحق في المشاركة السياسية، والمطالبة بمنع تعدد الزوجات وتقييد حرية الطلاق، كما طالب الحزب عبر برنامجه بحق النساء العاملات في التنظيم النقابي في الحصول على إجازات كاملة الأجر للوضع وإنشاء دور الحضانة للأطفال. كما تضمن البرنامج حق النساء في تولي وظائف الدولة والتوقف عن قصرها على الرجال.



فاطمة نعمت راشد (أرشيف أخبار اليوم)



فاطمة نعمت راشد (أرشيف الأهرام)



فاطمة نعمت راشد (أرشيف أخبار اليوم)



فاطمة نعمت راشد (أرشيف أخبار اليوم)



## حزب بنت النيل- اتحاد بنت النيل ١٩٤٨

تأسس اتحاد بنت النيل في عام ١٩٤٨ تحت رئاسة درية شفيق كحزب سياسي نسائي في البداية، وضم في برنامجه شقاً سياسياً حول حقوق النساء السياسية في الانتخاب والترشح، وحق النساء في تولي كافة وظائف الدولة بل وتمكينهن من الانضمام إلى صفوف الجيش ليتمكنن من الدفاع عن الوطن كنظرائهن من الرجال، والدعوة للمساواة المطلقة بين النساء والرجال. وفي الجانب الاجتماعي دعا الاتحاد إلى المساواة الكاملة في الأجور بين النساء والرجال الذين يعملون في نفس المهنة، وتعميم مشروع «بنت النيل» للقضاء على الأمية بين النساء والرجال أيضاً. وفي عام ١٩٥٣، مع إلغاء تشكيل الأحزاب السياسية تحول الحزب إلى اتحاد، وكانت هيئته من نفس العضوات اللاتي من بينهن السيدة زينب لبيب أمينة الصندوق، وأمينة شكري وعزيزة رضوان، ولطفية العبد كوكيلة عن الحزب والاتحاد لاحقاً. وجدير بالذكر أن عضوات الحزب بقيادة درية شفيق هن من نظمن مسيرة نسائية إلى البرلمان عام ١٩٥١ للمطالبة بالمساواة بين النساء والرجال في الحقوق السياسية، وتلا هذا التحرك اعتصام داخل نقابة الصحفيين وإضراب عن الطعام لحين الاستجابة إلى مطالبهن التي تحققت لاحقاً في الدستور المصري عام ١٩٥٦.



اتحاد بنت النيل (أرشيف الجمهورية)



دربة شفيق (أرشيف الجمهورية)



# حزب بنت النيل

لقد آن لنا أن نستكمل مظاهر نهضتنا ونقيم لها القواعد ونرسي لها القوائم بتكوين حزب يدافع عن حقوقنا ويكافح عن مثلنا في الحياة ، فليست أغراضنا أن نشتغل بالسياسة كما فهم البعض من مقالاتنا ، فإن ذلك آخر ما نفكر فيه من جوانب الاصلاح ، وليس اشتغال المرأة بالسياسة هو غايتها في بلد ليس فيه حتى اليوم نصيب التوجيه في شئونه الاجتماعية

ولنأخذ من حياتنا العبر والامثلة ليتبين لنا الى أي حد نحن في حاجة الى حزب يضم صفوفنا ليواجه مشاكلنا الاجتماعية التي استعصى حلها على ولاة الامور خوف النقد الذي يوجهه الرجعيون مستخفين وراء الدين الكريم أو وراء التقاليد البالية

اليس عجبا أن يبقى تعدد الزوجات قاعدة من قواعد الحياة الزوجية ؟ اليس يعد تشريفا لحزب بنت النيل أن يستطيع منع تجاوز الحدود في تنفيذ هذه القاعدة ؟ ان كثيرين من رجال الدين يرون معنا أن الله سبحانه وتعالى حين أباح الزواج بغير واحدة انما شرط ذلك بشروط وبين مواضع الخطر وكشف الظلم الذي ينال زوجات رجل لن يعدل بينهما مهما تكن الظروف ، فلو ان حزبنا الذي ادعو الى تأليفه من سيدات مصر عالج هذه الناحية واستطاع أن يلزم الجليل بفهم الآية الكريمة الفهم الصحيح ، وقضى على تعدد الزوجات لكان هذا عملا مقدورا له في ذمة الاجيال القادمة ، ولفتة من شأنها أن تسبغ على بيوتنا لونا من الهدوء والاستقرار

اليس من العجب أن يختلف زوج مع زوجته في شأن من الشئون النافهة، وحولهما أطفالهما فتخرج من فم الرجل كلمة فاذا هذه التي عاوتته ووقفت الى جانبه وشدت من ازره لا تربطه بها رابطة ، واذا الحياة الزوجية عندنا أوهى من خيط العنكبوت واذا البيت الذي يشيده غيرنا ليعيش في أحضانه حتى مدخل القبر لا تقصم عراه قوة على الارض يهدمه رجل بكلمة من فيه دون وعى أو تفكير ويطول بنا المقال لو أردنا أن نعدد ما ينبغي أن يبادر اليه «حزب بنت النيل» من اصلاح حالتنا الاجتماعية في مصر ، فإن شئون الزواج والطلاق والارث والتعليم ونصيب المرأة في الحقل والمصنع وحقها السياسي وما الى ذلك أمور ينبغي أن تعالج بحزم يستند لها حزب فيه من الفتوة والقدرة والعلم بالاشياء ما يعينه على اداء هذه الرسالة التي يحسن بنا أن ندعو لها في ثقة واطمئنان .

وبعد أيها السيدات المصريات فإن هذا رأيي عن حزب نسائي ينتسب الى النيل وسيداته قد آلبنا على أنفسنا أن نهيب بكن الى الالتفات اليه ، ولن نطلع ببرنامجه كاملا الا بعد أن نتلقى منكن الملاحظات أو الاقتراحات حتى يستكمل الموضوع غايته ، وأنا في انتظار آرائكن ، وفقنا الله واياكن الى ما فيه خير وطننا العزيز

د. بهاء حنفي

العدد ٣٩ - الثمن ٥ قروش

## لجان المرأة في الأحزاب لجنة الوفد المركزية للسيدات ١٩١٩

تشكلت لجنة الوفد المركزية للسيدات إبان ثورة ١٩١٩، وكانت رئيستها هدى شعراوي ومن بين عضواتها شريفة رياض. وظلت هدى شعراوي رئيسة اللجنة حتى بعد تأسيسها للاتحاد النسائي المصري عام ١٩٢٣، وقد كانت مواقفها السياسية تؤيد الوفد حيناً وتختلف معه حيناً آخر. كانت هدى شعراوي من بين المعترضات على معاهدة ١٩٣٦ ونادت بحل حزب الوفد بعد الحرب العالمية الثانية حيث رأت انتهاء دوره بعقد هذه المعاهدة. وقد استقالت من رئاسة لجنة الوفد المركزية عام ١٩٢٣ وتولتها وكالة اللجنة السابقة شريفة رياض، ثم انتهى دور اللجنة وألغيت بانضمام باقي عضواتها إلى الاتحاد النسائي المصري.

## اتحاد النساء التقدمي بحزب التجمع ١٩٨٢

تأسس اتحاد النساء التقدمي في عام ١٩٨٢ وقد ضمّ في عضويته مسئولات المكاتب النسائية بالمحافظات في الحزب، كما كانت من بين مؤسساته فريدة النقاش وليلى الشال وعظيمة الحسيني وأمينة شفيق وفاطمة زكي وأخريات. لا زال الاتحاد قائماً إلى يومنا هذا وتضمنت أهدافه جوانب اجتماعية واقتصادية مبنية على برنامج حزب التجمع الوطني ككل ومن بينها الاهتمام بقوة العمل النسائية في قطاع الزراعة على سبيل المثال.



فريدة النقاش، ملقطة تنمية المرأة  
(الصفحة الخاصة على الفيسبوك)





## أمانة المرأة في الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي ٢٠١١

تشكلت لجنة المرأة بالحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي في عام ٢٠١١ مع تأسيس الحزب، وضمت بين صفوف عضواتها نساء من مختلف المجالات والعديدات منهن كنّ نسويات منخرطات في جمعيات نسوية مثل نادبة عبد الوهاب وهدى الصدة ونيقين عبيد من بين أخريات معنيات بقضايا النساء المختلفة وخاصة مشاركة النساء في المجال السياسي وتوليهن المناصب القيادية. تولت نادبة عبد الوهاب منصب أمينة اللجنة في عام ٢٠١١، وحازت بعدها على هذا المنصب نيقين عبيد في عام ٢٠١٥. وقد نجحت اللجنة في دعم مشاركة النساء في الهيئات القيادية داخل الحزب حيث تضمنت لائحة الحزب تخصيص ٣٠٪ للنساء داخل أي تشكيل حزبي، وبلغت نسبة النساء ٤٤٪ من الهيئة العليا للحزب في عام ٢٠١٥ وهي نسبة غير معهودة في الهيئات العليا للأحزاب المصرية.



## أمانة المرأة بحزب الدستور ٢٠١٣

تأسست أمانة المرأة في حزب الدستور في عام ٢٠١٣ وتضمنت أهدافها تحقيق التمثيل العادل للنساء داخل هيكل الحزب المختلفة، والعمل على تمكين النساء سياسياً ودعمهن من أجل الوصول إلى مواقع صنع القرار، ومناهضة العنف ضد النساء بكافة أشكاله وتنقية التشريعات والقوانين والسياسات العامة من الجوانب التمييزية بحيث تسعى للقضاء على التمييز القائم على أساس النوع. وضمت هذه الأمانة في عضويتها عزة كامل وإسراء عبد الفتاح وداليا الأسود.



هالة شكرالله، رئيسة حزب الدستور سنة ٢٠١٤



## لجنة العمل على قضايا المرأة بحزب التحالف الشعبي الاشتراكي ٢٠١١

بدأت اللجنة كمجموعة عمل مع الإعلان عن تأسيس الحزب في عام ٢٠١١ ولم تأخذ شكلاً تنظيمياً مستقلاً، وصارت تندرج تحت أمانة العمل الجماهيري وتشكلت من مجموعة من العضوات المهتمات والمعنيات بقضايا النساء وبعضهن كن ناشطات في العمل الأهلي عبر مؤسسات نسوية. وتولت تسييقها منذ البداية فاطمة خفاجي وضمت عضويتها إلهام عيداروس ومنى عزت وآمال الخزامي. وقد اشتمت اللجنة مع العديد من قضايا النساء ومنها حقوق النساء الدستورية بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وأيضاً طرح إعادة هيكلة المجلس القومي للمرأة.

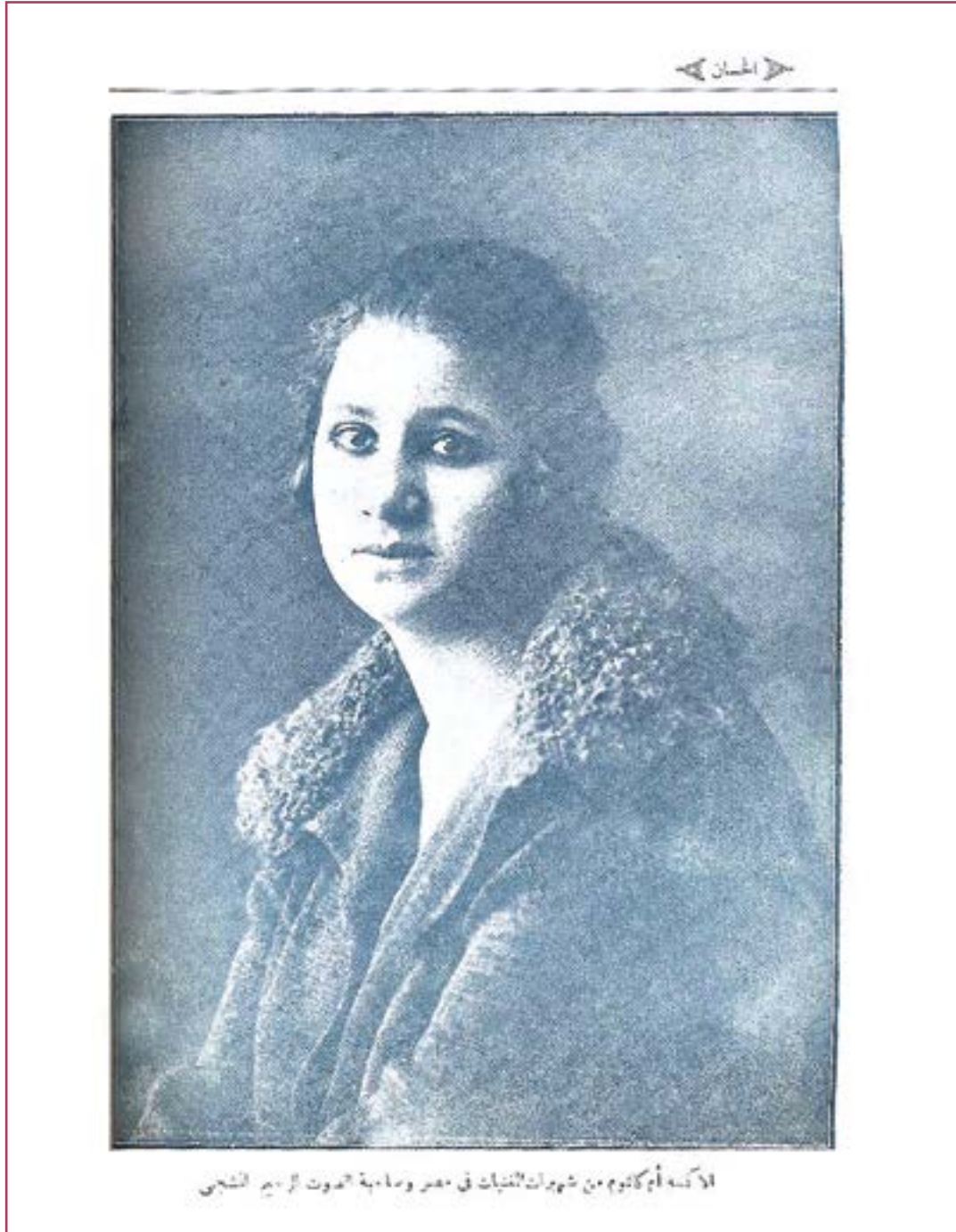


من اليسار إلى اليمين: فاطمة خفاجي، صفاء الليثي، شاهيناز أحمد، إيمان عبد الفتاح

# نقابات

## أم كلثوم

انتخبت أم كلثوم (١٨٩٨-١٩٧٥) نقيبة للموسيقيين سنة ١٩٤٣، وتعد أم كلثوم من أشهر المطربات في العالم العربي ولقبت بكوكب الشرق.





خاضت منيرة ثابت (١٩٠٦-١٩٦٧) معارك كثيرة للدفاع عن حقوق المرأة من خلال مجلة «الأمل» التي صدر العدد الأول منها في ١٩٢٥ والتي رآست تحريرها. ومن أبرز المعارك التي خاضتها منيرة ثابت معركة الحصول على حقوق المرأة السياسية وحق النساء في تقلد الوظائف العامة والترشح. وفي سنة ١٩٢٨ نشرت منيرة ثابت مقالة في صحيفة الأهرام تحدثت فيها عن تطلعها لليوم الذي سوف تصبح فيه وزيرة (انظر/ي ص ١٢٧). تحكي في مذكراتها «ثورة في البرج العاجي» (١٩٤٦) عن ردود الفعل لمقالتها، خاصة رد فعل صديق لها في الحكومة اعتبر مقالتها إهانة شخصية له ومحاولة منها للتقليل من شأن العمل العام الذي يقوم هو به. تسعى منيرة في مذكراتها إلى تحليل الأسباب وراء هذا الموقف الحاد من صديق لها وتعزي رد فعله إلى شعور بالتهديد والخوف من أي تغيير ورغبته في الإبقاء على الأوضاع كما هي.

## لماذا رشحت نفسي لعضوية مجلس النقابة

للمجالس التشريعية وغيرها .  
١ - كانت منيرة ثابت ، المصرية الوحيدة التي نقلت درجة شرف في مبارزة عامة - شبه دولية - لعدد فروع القانون ، في عام ١٩٢٢ .

٢ - في حرية الرأي : أبان لجنة الصحافة في عهد الوزارة الوطنية الأخيرة ، عندما حاولت السراي مع الحكومة ذبح حرية الصحافة بقوانين السيد باسيلوس كانت منيرة ثابت الصحفية الوحيدة الثائرة التي وفقت وسط الرجل في عهد الإهزاب ولقمة عنيفة للدفاع عن حرية الرأي .

٣ - كانت منيرة ثابت عضواً في لجنة الإجراءات ( للدفاع والهجوم ) ودمت صاحبه أخطر الاقتراح لجأه كسلفه القصر والحكومة الوفدية ، هذا الاقتراح نالقه الزميل ( لوفدي ) أحمد أبو الفتح ، وبنائه حتى النهاية .

٤ - كانت منيرة ثابت هي صاحبة الفكرة في دعوة النساء لمفسور جلسات البرلمان كزائرات أسوة بالرجال وكانت السلطات لم تعد لهم مكاناً ، فطالبت منيرة ثابت بحق المرأة في الزيارة . . . واستجابت السلطات لطلبها ، وكان لمفسور الصريات في شرفات البرلمان الرئاس من ناحيتين ، كان مصدر تشجيع للرجال . . .

٥ - كانت منيرة ثابت الوحيدة التي دافعت عن الشريعة الإسلامية في شروعات وزارة الشؤون الاجتماعية ، التي كانت تهدف بمقرحهم الرجل من حق التنطيق . . . وتعددت الزوجات فتوقفت هذه الشروعات .

٦ - كانت منيرة ثابت الوحيدة التي دافعت عن الشريعة الإسلامية في شروعات وزارة الشؤون الاجتماعية ، التي كانت تهدف بمقرحهم الرجل من حق التنطيق . . . وتعددت الزوجات فتوقفت هذه الشروعات .

٧ - في المؤتمرات الدولية

ولا شك ان هناك مسائل كثيرة ، وأنا كمصرية مستعملة للمرافعة في كل مطلب وكثيرة مستعدة لتقديم مشورتي في كل مشكلة .



لأن كنت زملائي التساهرين يرون ان يتكلموا من مفترقي وكمايتي على تادية هذا الواجب لقد رايت ان اقدم لهم في هذا المدد لئلا عن تاريخ حياتي مفسورة ومسلورة ، وذلك على سبيل التذكير ، لان جميعهم يعرفونني وهذه هي التبة المسطورة

### منيرة ثابت في سطور

١ - كانت منيرة ثابت أول فتاة مصرية تزكت الي ميدان الصحف ، بالقلم ، وباصدار الصحف فتعلقت من صحيفتين سياسيتين أحدهما بومية فرنسية ، والاخرى اسبوعية ، وذلك بالانجليزية والاربية . . .

٢ - كانت منيرة ثابت أول مصرية تخرجت في الجامعة فتالت أول دبلوم جادع عام ١٩٢٢ (قبل ان تتخرج شهر القدياوي ، وتعيمة الاويي ، وكوكب ناصف الخ ) وتالت الدبلوم الثاني عام ١٩٢٣ الخ وذلك بشهادة اتمام وادارة التعليم الفرنسي وجامعة باريس .

٣ - كانت منيرة ثابت أول فتاة في مصر والشرق طلبت بالساواة السياسية للمرأة ، ومهاق التصويت والترشح

لعم اني اشعر الان بالثقة وجرأة الانطلاق واشعر اني قادرة على تادية واجبي نحو كل من يترفضي بالوكالة عنه ، في مطالبه وفي الدفاع عن حقوقه .

اشعر بجرأة الانطلاق . . . وان روسي المنشوية أصبحت مرتفعة . لهذا تلمعت في هذا العام ، ورشحت نفسي لعضوية مجلس النقابة . . .

### خدماتي كمحامية وكثيرة . ومستشارة

اني لا اطعم بهذا الترشيح في الحصول على جاد او منفعة . . . فليست اعرف شخصيا ان في هذه العنوية اية فوائد ذاتية او منافع خاصة . بل اعرف انها تكلف بواجبات ، يتعهد العنوي بتاديتها دون مقابل .

وعلى هذا الاساس جئت اقدم خدماتي لاسرة الصحافة ، اولا كمحامية عامة ، وثانيا كمستشارة محركتها تجارب المحيسة . . . فاعضت عمل دراستها الخاصة غير متمرفة ، فلما مارا في اخر اني الصحفيون والصحفيات ، ان ينشخوني في حيرة هذا التوكيل العظيم الذي يقوم بينهم وبينى . فاني ارجو ان يذكروا أنهم «الاصيل» ! والى ، يا انظاهم ايلي ، ان اكون لا مجرد الوكيل .

وليس من حق الوكيل ان يحدد المطالب . . . بل هو يتكلى بيانا بهامن الاصيل . . . ثم يزدى عنها حسابا له .

### مطالب الاسرة الصحفية

على ان هذا التوكيل ، والى ما شرفني به زملائي ( لا يمنع من ان اعرض رأيي في جميع المسائل

في مثل هذا الموسم من كل عام جرى بعض استبدالي وزملائي على ان يلخوا على في ترشيح نفسي لعضوية مجلس النقابة فالتين :

١ - ان هذا واجب على منيرة ثابت ، باعتبارها أول صحفية وباعتبارها زعيمة المطالبات بالساواة السياسية الخ . . . فليس يليق بها ان تجرم عن ترشيح نفسها ولا تستعمل حلقها . . . هذا الحق الذي قرره قانون النقابة ٢٢

ولكني كنت دائما احرمين الاستجابة لطبيهم . وذلك لاسباب كثيرة منها :

١ - كنت امير في السنوات الاخيرة كثيرة النفس . . . اكنوع في ياش من اصلاح ما السند دهر حكاه المودة الشاهي . . . كنت اطعم الخ السا . فاجدعا حالكة الظلام ليس فيها صبيص من ضوء ينير الطريق . . . فكننت اشعر اني سامع - الا ما وكنتي زملائي عنهم - عن تادية واجبي لصوصهم . . . رغم ما يعينني الله من مقدرة وخبرة في اساليب المرافعات . دفاعا او هجوما . . .

وانا ، عدال ذلك ، من الناس الذين لا يرضون بتهمة الاحمال اوالتقصير ، في تادية ما يوكل اليهم من امور واصال . وقد اعتننت ، طول حياتي ، انما ما توليت اسرا ان ابلل له مجهود الميايرة . . . كي ينجح اول كان في وسعي بالاس ان اؤدي واجبي في مجلس النقابة كمضو ٢٢

لم اكن اعتمد ذلك . . . اما الان ، في عهد الثورة ، فقد اشرفت النساء وتهدد الظلام . . . ولم اعد بالثقة ، بل أصبحت فرحة مستبشرة بغضب نفسي بالامل ، وتمتلى نفسي بسوء واعتزازا . . . اعتزازا بثورتنا جيش الزنامل جميعا في ظلها . . .



# منيرة ثابت

بقلم كامل الشناوى... وآخرون!!



## اكرموا منيرة ثابت

باتخاذها باجماع الاصوات  
مامن شك في ان الزميله منيرة  
ثابت خير من يمثل المرأة المصرية  
في كل مكان ، بصفة عامة ، وهي  
بصفة خاصة خير من يمثل المرأة  
في مجلس نقابة الصحافة ..

انها اول صحفية مصرية ،  
وكفايتها ، وجدارتها معروفة  
... وليس بين الصحفيين  
التساخين - ( ولا بين رجال  
الدولة وتساخها .. ) - من  
يجعل منيرة ثابت ، او يجهد  
تاريخها الطويل .. في الكفاح  
الوطني ، والنضال العنيف .

لهنا قصرت كلامي في هذا  
البيان على مبدأ المساواة ،  
وضرورة حصول الصحافة على  
الاستقية في تنفيذ .. خصوصا  
في العهد الجديد .

اجيل ، لم احول ان اذكر  
منيرة ثابت بنشر صفحات من  
تاريخها المعروف .. لان  
جميع الصحفيين يقدرونها ..  
ويفخرون بها . ويكنون لها كل  
محبة واعزاز .

ولكني كتبت ما كتبت لارجو  
في النهاية ان تكرمها تكريما  
خاصا فتتخوها باجماع  
الاصوات .. وليس باغلبية  
نسبية ..

ان منيرة ثابت جديرة بهذا  
الاجماع ..

بنت اسس الوجود  
بكالوريوس في العلوم السياسية

## انتخبوا منيرة ثابت

اننى ادعو الى انتخاب منيرة ثابت لعضوية  
مجلس ادارة نقابة الصحفيين فانها اول  
سييدة اشتغلت بالصحافة واثبتت جدارة  
وكفاية وظلت تحمل مشعل الامل ربع قرن  
وتدافع عن الحرية في جميع مظاهرها .  
ودافعت عن حرية الراى وحرية المرأة وحرية  
الوطن .

انها الكاتبة ذات الاسلوب الناصع المؤثر . وانها  
بثقافتها العالية الشاملة المتنوعة جديرة بان تحتل  
مكان الصدارة بين اعضاء مجلس الادارة المحترمين  
خاصة وان مجلس الادارة لم يسبق ان مثلت فيه  
المرأة ..

وقد ان الاوان لان يتدارك الصحفيون هذا  
النقص بصورة مشرفة واعتقد ان هذه الصورة  
نبليج الاوج بانتخاب منيرة ثابت عضوا في مجلس  
الادارة فان لها رصييدا ضخما من الصبقرية  
والتجارب في خدمة المهنة كامل الشناوى

● الفت كتابا عن فلسطين  
باللغة الفرنسية صدر سنة  
١٩٣٩ ثم نقلته بنفسها الى  
العربية .. ووضعت كتابا آخر  
بالعربية بعنوان « ثورة في  
البرج العاجي » في سنة ١٩٤٦  
● لم تدع صحيفة الا وكتبت  
فيها وهي غزيرة الانتاج ولا  
يشغلها في الحياة الا الكتابة  
والاناقة والامل

● اعدت ابحاثها في القانون  
المقارن بالنسبة لمواد العقوبات  
دعت فيه المشرعين المصريين  
بعد قيام ثورة الجيش ، الاخذ  
به والتشديد في عقاب الذين  
خالقوا الدستور وخرجوا على  
الشعب

● قامت برحلات كثيرة الى  
الخارج ومثلت المرأة المصرية  
في عدة مؤتمرات دولية

نسجل فيما يلي كلمة لطيفة  
كتبتها زميلتنا الغراء جريدة  
« الجمهورية المصرية » عن صاحبة  
« الامل » ، في عددها الصادر  
بتاريخ ٢٦ اكتوبر ١٩٥٣ :

منيرة ثابت  
● اسمها الكامل الدكتورة  
منيرة ثابت ، اعتبرت ذات يوم  
اجمل سييدة في مصر ..  
واشبهك سييدة .. واعلم سييدة  
● محدثة من الطراز الاول  
باللغتين العربية والفرنسية .  
وهي الى جانب ذلك تجيد  
اللغتين الانجليزية والايطالية

● تعرف جميع رجال  
السياسة والادب في مصر ،  
ويعرفونها جدا وكان لها صالون  
مشهور يضم فطاحل رجال  
الفكر والسياسة والادب  
● تزوجت المغفور له الامتاذ  
عبد القادر حمزة باشا مؤسس  
دار البلاغ الغراء

● تبنت الحركة النسوية  
في مصر والبلاد العربية  
وكانت في سبيلها كفاحا  
صادقا

● احدى رسل المحبة بين  
الناس  
● واعظت .. بطبيعتها ويرجع  
ذلك الى غزارة مادتها وقوة  
شخصيتها

● عضو عامل بنقابة  
الصحفيين ، وهي اول سييدة  
مصرية حصلت على « رخصة »  
باصدار جريدة فرنسية يومية  
واخرى عربية اسبوعية ..  
وكانت الاولى باسم ليمبور  
اى « الامل » والاخرى كانت  
ترجمة لاسم الاولى

● حصلت على اجازة  
الدكتوراه في القانون من المعاهد  
الفرنسية .. وكان موضوع  
رسالتها الفرنسية « السيادة  
وانظمة الحكم »



## عابدة فهمي

انتخبت عابدة فهمي عضوة في مجلس إدارة نقابة عمالية سنة ١٩٤٦ وتبنت الدفاع عن حقوق العاملات في الترقى والمساواة في الأجور.



## وداد متري

انتخبت وداد متري (١٩٢٧-٢٠٠٧) عضوة في نقابة المعلمين سنة ١٩٧٦ ودافعت عن حقوق المعلمين والمعلمات وتمتعت بشعبية كبيرة. كان لها مساهمة كبيرة في تأسيس الصحافة المدرسية. كانت أيضا عضوة لجنة أوضاع المرأة في اتحاد المحامين العرب، وفي اللجنة المصرية لمنظمة تضامن الشعوب الأفروآسيوية، وفي جمعية هدى شعراوي.



من مجموعة وداد متري الخاصة



من مجموعة وداد متري الخاصة



من مجموعة وداد متري الخاصة



من مجموعة وداد متري الخاصة



من اليمين إلى اليسار: شاهنדה مقلد، صافي ناز كاظم، أمينة رشيد، وداد متري  
(من مجموعة وداد متري الخاصة)



## فاطمة رمضان



عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد المصري للانتخابات المستقلة سنة ٢٠١١



الحق في الصحة  
أحد حقوق  
الإنسان الأساسية  
وهو طبعا أحد  
الحقوق التي تنتهك  
في بلادنا  
جهازا نهارا  
دون أن يحرك هذا  
ساكنا عند المسؤولين  
كان هذا الحق ينتهك  
قبل الثورة وما زال  
ينتبهك بعدها

منى مينا ولدت في 1958

طبيبة وناشطة تشغل منصب المنسق العام لحركة أطباء بلا حقوق وعضو مجلس النقابة العامة  
للأطباء. ممر. قادت وشاركت في تنظيم إضرابات أطباء مستشفيات وزارة الصحة في مايو 2011  
وأكتوبر 2012 للمطالبة بتحسين الخدمة الطبية ورفع ميزانية الصحة وتأمين المستشفيات. كما  
شاركت في ثورة 25 منذ بدايتها وكانت عضو بارز في المستشفى اليبا في التحرير الذي أنشئ  
لإسعاف المسابين من التظاهرين.

السنوات مؤسسة المرأة والذاكرة  
THE WOMEN AND MEMORY FOUNDATION

منى مينا عضوة في مجلس نقابة الأطباء سنة 2013



## مخافل دولية وإقليمية

منذ بدايات الحركة النسوية في القرن العشرين اهتمت النسويات بالتواصل مع الحركات النسوية في العالم العربي والشرقي والغربي وتحولت المؤتمرات واللقاءات الدولية إلى مساحات مهمة يتم فيها تبادل الخبرات والآراء، كما أصبحت منابر قوية للمؤازرة والدعم بين النسويات بعضهم البعض فيما يخص قضايا النساء بالإضافة إلى قضايا وطنية وسياسية ملحة. يحتل المؤتمر النسائي الدولي الذي انعقد في روما سنة ١٩٢٣ مكانة بارزة في تاريخ الحركة النسوية المصرية حيث تزامن مع تأسيس الاتحاد النسائي المصري وبداية انطلاق حركة نسائية مستقلة لها مواقف واضحة من قضايا النساء والوطن قد تتفق أو تختلف مع تيارات سياسية أخرى. لعبت هدى شعراوي دورا بارزا في تمثيل النساء العربيات والدفاع عن قضية فلسطين. وعلى سبيل المثال، تلقت سنة ١٩٣٨ طلبا من الجمعيات النسائية الفلسطينية وجمعيات أخرى من سوريا ولبنان والعراق لتمثيلهن أمام لجنة الانتدابات والمؤتمر النسائي الدولي. وفي ذات الاتجاه، ولدعم مشاركة هدى شعراوي في المؤتمر النسائي الدولي المنعقد في انترلاكن بسويسرا سنة ١٩٤٦، قامت حواء إدريس برحلة إلى فلسطين لجمع المعلومات عن مسار القضية ودور بريطانيا المساند للمشروع الصهيوني. كما شاركت حواء إدريس في أول مؤتمر للعلاقات الآسيوية الإفريقية في مارس ١٩٤٧ المنعقد في الهند وذلك تنفيذًا لتوجه الاتحاد النسائي المصري إلى بناء جسور بين دول الجنوب.



المؤتمر النسائي الشرقي المنعقد بدار جمعية الاتحاد النسائي  
المصري، القاهرة، ١٩٣٨



سيراً نبراوي، هدى شعراوي، نبوية موسى في مؤتمر روما سنة ١٩٢٣

LA CONFERENCE D'AMSTERDAM



مجلة المصرية، العدد ٣٣، ديسمبر ١٩٢٧

Les Délégués à la sortie du Kalevala Institute  
Au Centre de gauche à droite : Miss Charaoui, Miss Maroua, Mrs. Akhbar, Mrs. Chouman, Galt, Lady Asher.

أثرت جريدة فلسطين النشأة  
بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ١٩٤٧ م

### هدى هانم شعراوي تحتج على هيئة الأمم على تقرير تقسيم فلسطين

القدس في ١٩ ك - فراسل فلسطين الخاص - نشر قبا على الاحتجاج الذي بعثت به القنصل لها هدى هانم شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي المصري قبل انتقالها لرحته تعالى بشأن قرار تقسيم فلسطين إلى هيئة الأمم المتحدة ونقل الدول التي أبدت القرار الحائر . أما وقد أصدرت هيئة الأمم المتحدة قرارها بتقسيم فلسطين رغمًا عن إرادة شعبها تذكركم بذلك الحق الأساس للشعب في تقرير مصيرها . فإن نساء مصر والشعوب العربية يدينون هذا العمل المنطوي على مخالفة صارخة جريئة ليثاق الأمم المتحدة سابقة خطيرة . وبالأخص للمستقبل . وهذا القرار الذي صدر تحت وطأة تأثير مريب من جانب الدول السطى على الدول الصغيرة قد أثار حنط النساء . على وسط أولئك الذين كانوا يؤمنون بإفلاس الدول المتدنية وبرماتة السلام التي تكلمت بها هيئة الأمم المتحدة . وأن هذا الحكم الذي أصدرته دول العارات الأخرى على غير إرادة الغالبية العظمى لشعب فلسطين . وعلى الرغم من اعتراض الدول العربية والدول الآسيوية كلها . لم أطلع جريدة هرنيا التاريخ . إذ ينطوي على إعداد الحثوث المقررة لا كبر الخطية في العالم .

فما . مصر إذ يدان احتجاجهم بقوة على هذا التدخل غير القانوني من الدول الاستعمارية في الشؤون الداخلية للشعوب الآسيوية . عامة ذلك على يد دول التسلط والكرامية في البلاد يتركب عليها حتى اليوم جناح الرثام والسلام . فإنهم يعمل هذه الدول مسؤولة مائة بعدة هذا القرار من الاعتراضات ووزارة النساء في الشرق الأوسط . وأن نساء الشرق الذين يتبعون على رفضهم سلام أبنائهم بشجاعة موصولة أثناء الحرب والدفاع عن أوطانهم ومستعدات أن يهددن الموت . وأن يحاربن العدوان الواقع على أوطانهم . وفي الختام نرجو التكرم بتبليغ دولكم لتبليغ نساء البرونة والناكرا من هذا الظلم الفاحش .

من مجموعة الخطب والقصاصات التي ألقيت في حفلة تأبين هدى هانم شعراوي بدار الاتحاد النسائي المصري مساء يوم الجمعة ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨



عهد جامعة الدول العربية تم تقاربه في  
تيسر برضا النساء في عهد

ولكننا في السنين التي مضت في عهدنا في سوريا ولبنان منسجمة بغير عقولنا  
تماماً بما كان في عقد مجلسنا في الكويت والكويت والكويت في عهدنا في عهدنا  
في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا  
فلسفة في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا  
الذي تم في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا

- ١ - العراق في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا
- ٢ - العراق في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا
- ٣ - العراق في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا
- ٤ - العراق في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا
- ٥ - العراق في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا في عهدنا

رؤية الاتحاد النسائي العربي

للتدريج قد ورك

هاتين وستكون ان تكون ارجحيات هفتك للمنتجة اليونانية  
ولعبت الامم ووزارة المستترات خيرية بشكل  
اجتهاد ورضوا الطالب

كسيرة لجمعية السيدات للدفاع  
عن نسلهم في سوريا

بيرة العظم

ناجيه عجيان النسيه  
في العراق

تدبيره في السيدات  
شانه في ريفه السخا

الله ( نازك جودت )

## تومر في اليونان

لبن اتحاد بنت النيل الدعوة الى الاشتراك في المؤتمر الفئ نظمته الجمعية العمومية للاتحاد النسائي الدول في أثينا ، حيث تجتمع ستون أمة ممثلة في مندوباتها من جميع بقاع العالم ، وقد رحب اتحاد بنت النيل بهذه الدعوة ، وهو كما يسمونه في الاتحاد النسائي العول ، الاتحاد الوطني المصري ، ذلك أنها فرصة بديعة لمصر أولاً وللنهضة النسائية بعد ذلك ، كما أوجج بلادنا الى الاعلان عن كيانها والدعاية لمقومات نهضتها ، ولا شك أن يروز المرأة المصرية في الميدان الدول عنوان طيب للنهضة المصرية الحديثة .

وتحن الآن مجتمعات في هذا المؤتمر العالمي منذ ٢٨ مارس الماضي ، وكانت مكانة مصر فيه مكانة ملحوظة ، إذ انتصر في معالجة شئونه على أربع دول كانت مصر من بينها ، وهذه فرصة ثابته أتاحت لبلادنا لتصحح سطوراً من الدعايات النسائية التي يشنها خصومها في مثل هذه المناسبات ، وقد جعلنا أهم مسندنا لنا في هذا المؤتمر إبراز مكانة الوطن العزيز ، وإظهار الجهود العظيمة التي تبذل في القضاء على الامية بين النساء حتى للحجم السنة ذمعة السنو الذين يزعمون في العالم أن مصر في المؤخرة من حيث رعايتها لمصالح الشعب في مجموعته .

وقد لاحظنا عن كثب مدى الاتصال الذي حازته بلادنا بعد أن ودينا للقوم هذه النهضة الشاملة التي دبت في جوانب الحياة المصرية ، وبوات مصر مكانتها الجديدة بها بين الأمم والشعوب ، كما تبين للمؤتمرات أن المرأة المصرية قد جاوزت ما يعرفها عنها ، واحتلت مكانتها المرموقة في مصر ، وأخذت تساهم مساهمة الاصيل في الشؤون العامة في داخل مصر وفي خارجها أيضاً .

وقد كان هذا المؤتمر فرصة نالته ، فقد لاحظنا أن المؤتمرات لم يسألن كثيراً عن مدى التقدم التي أصاب تطبيقنا العادلة ، وهي قضية المساواة في الحقوق الدستورية ، فقد خيل اليهن أنه أمر قد فرغ منه المصريون ، وسلم به الجيل الجديد وسط عاصفة من الهتاف والتصفيق . . .

تري متى نزعزم لزميلاتنا المؤتمرات أنهم صادقات العدى والتخمين . . .

د. بهاء مصطفى

العدد ٦٥  
ش ٥ قروش



## الاتحاد النسائي العربي ١٩٤٤

تكوّن الاتحاد النسائي العربي في عام ١٩٤٤ بناء على نتائج المؤتمر النسائي الذي عقده هدى شعراوي في ديسمبر ١٩٤٢، واهتمت الحكومات العربية بالقرارات الصادرة عن هذا المؤتمر لما كان له من صدى واسع. وجدير بالذكر أن هذا الاتحاد قد أنشئ قبل جامعة الدول العربية، وكان مكتبه الدائم في القاهرة ورأسته هدى شعراوي، ومن أولويات القضايا التي اهتم بها الاتحاد هو التضامن مع القضية الفلسطينية ومطالب الشعب الفلسطيني ونظم في هذا الشأن مؤتمرا عربيا عام ١٩٤٧.



النساء المصريات في الشارع لرفض قرار تقسيم فلسطين سنة ١٩٤٨



سيزا نبرايو تلقي كلمة في مؤتمر في اسطنبول سنة ١٩٢٠  
(أرشييف الجمهورية)



من اليمين: حورية مصطفى، صفية فهمي، فاييزة منير في مؤتمر  
للسلام في شفيد سنة ١٩٥١



ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى مشاركة سيزا نبرواي في تأسيس الاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي سنة ١٩٤٥ بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. يتميز الاتحاد النسائي بمواقفه الداعمة لقضايا العرب وقضية فلسطين وحق تقرير المصير، بالإضافة إلى تبني أجندة تقدمية فيما يخص حقوق النساء، هذا على سبيل المثال لا الحصر. وكان من بين أعضاء مجلس الاتحاد الفنانة إنجي أفلاطون التي ضمت في كتابها «٨٠ مليون امرأة معنا» (١٩٤٨) تقريراً عن المؤتمر التأسيسي للاتحاد المنعقد في باريس سنة ١٩٤٥.



إنجي أفلاطون (أرشيف الجمهورية)







مؤتمر دور المرأة العربية في التنمية الاقتصادية سنة ١٩٦٨ (أرشيف الجمهورية)



ميدالية حصلت عليها عزيزة حسين من منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

وعلى مدار العقود المتتالية، استمرت النسويات في توطيد العلاقات مع الحركات النسوية والمجموعات الداعمة لحقوق النساء.

شهدت السبعينيات تحولا مهما حين قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة أن تكون سنة ١٩٧٥ سنة المرأة وتم تنظيم أول مؤتمر عالمي للمرأة بدعم أممي في المكسيك. وفي سنة ١٩٧٩ أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة اتفاقية مناهضة كل أشكال التمييز ضد النساء (سيداو). توالى المؤتمرات الدولية بمشاركة ودعم الدول في نيروبي ١٩٨٥ ثم في بكين سنة ١٩٩٥. ووفقا لهذا الاتجاه العالمي في دعم قضايا النساء، وتنفيذا للأهداف الاستراتيجية التي أقرت في مؤتمر بكين، تم إنشاء آليات وطنية في دول العالم لصياغة سياسات داعمة لحقوق النساء ومتابعة تنفيذها. في مصر أنشئ المجلس القومي للمرأة سنة ٢٠٠٠.

أتاحت هذه المؤتمرات الدولية مساحات جديدة للنسويات للتواصل كما خلقت مناخا يسمح أحيانا بممارسة الضغط على الحكومات لتبني سياسات داعمة للنساء.

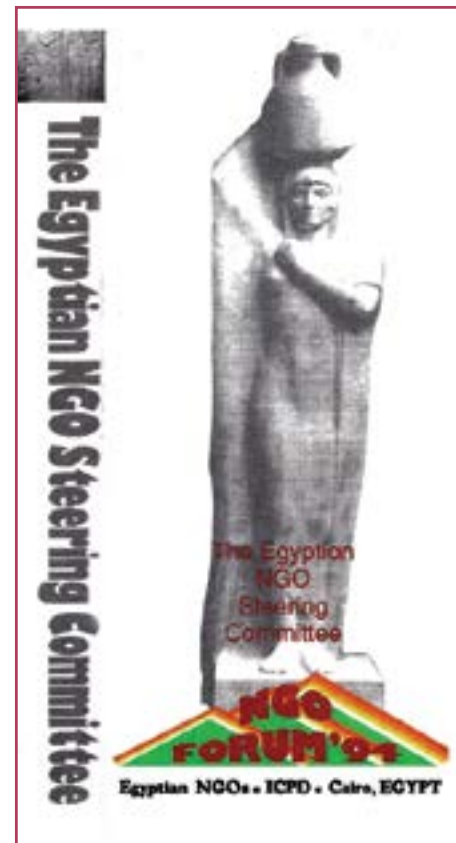
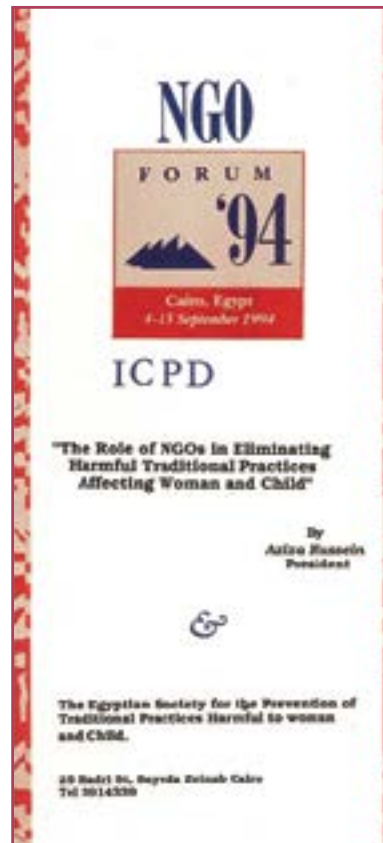




## مؤتمر السكان العالمي ١٩٩٤



من اليمين إلى اليسار: هدى الصدة، عزيزة حسين، منى ذو الفقار، سمير عليش



## ائتلاف سيداو ١٩٩٦





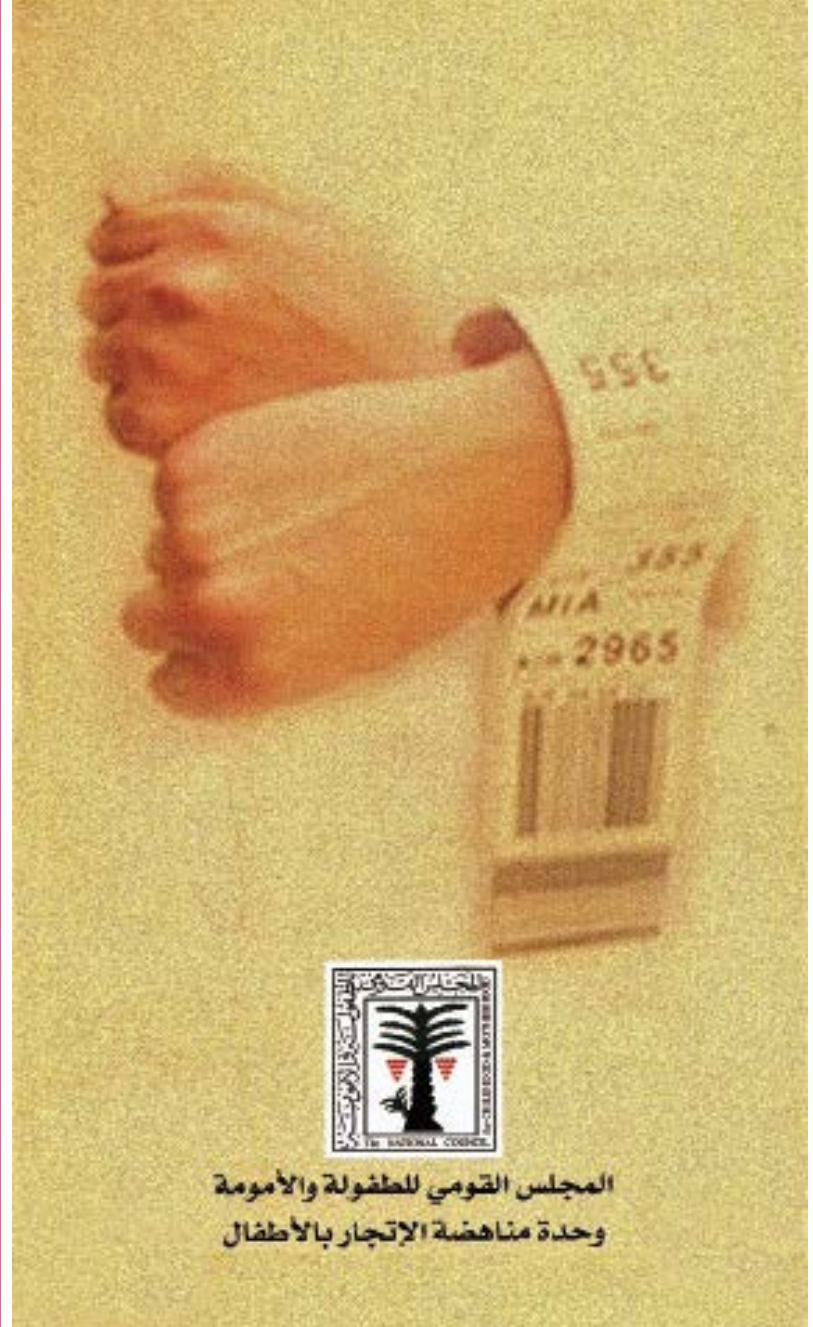
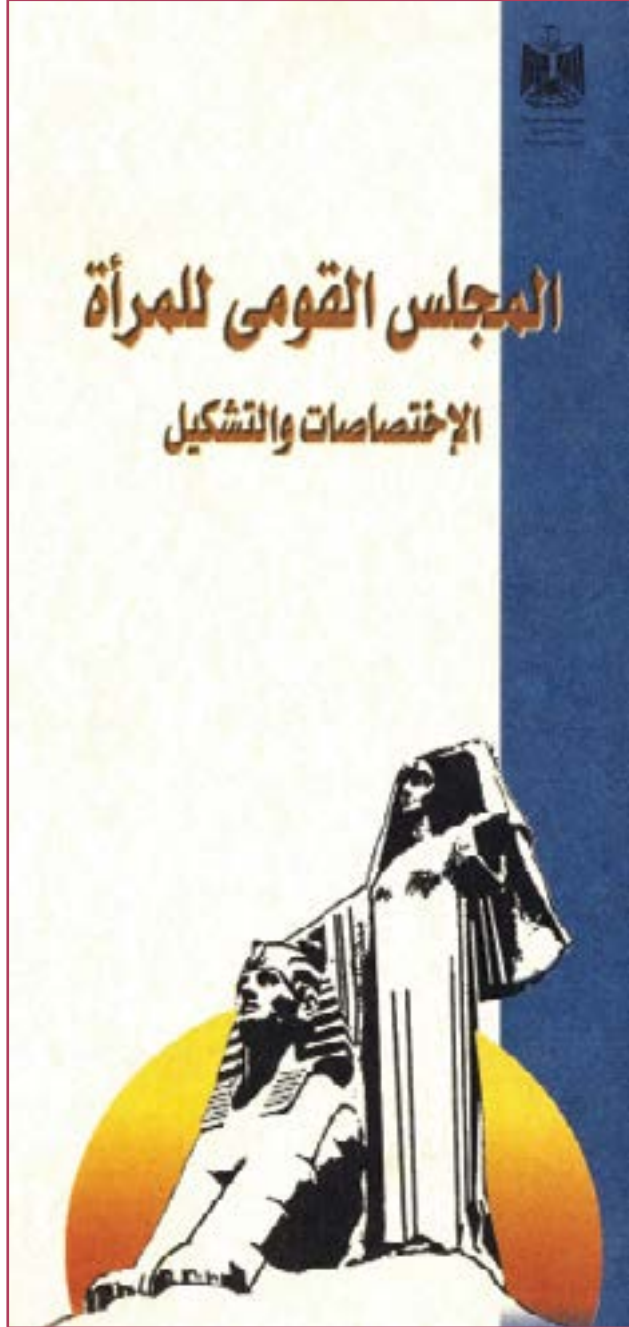


حواء إدريس مع نهر سنة ١٩٤٧ (من مجموعة حواء إدريس الخاصة)



حواء إدريس مع كمالاديفي شاتوبادياي رئيسة جمعية نساء الهند سنة ١٩٤٧ (من مجموعة حواء إدريس الخاصة)

# آليات وطنية















النساء بافضلن



# النساء يناضلن

خاضت النساء معارك كثيرة في العصر الحديث للمطالبة بحقوقهن والحصول على اعتراف المجتمع بأدوارهن ومساهماتهن. بدأت تلك المعارك على صفحات المجلات والجرائد التي انتشرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. من أوائل تلك المعارك الصحفية كانت المعركة التي دارت على ساحة جريدة المقتطف سنة ١٨٨٦، ثم تكررت مرة ثانية على صفحات جريدة الهلال سنة ١٨٩٤، حين قامت مجموعة من النساء بالرد على مقالة كتبها الكاتب المعروف شبلي شميل عنوانها «المرأة والرجل: هل يتساويان؟» تطرق فيها إلى موضوع المساواة بين الرجل والمرأة قال فيها، مستندا إلى براهين مأخوذة عن أبحاث في علم الأنثروبولوجيا آنذاك، إن في الأنواع العليا، يحتل الرجل مرتبة أعلى من المرأة جسديا وعقليا وأديبا، وعلى هذا الأساس يختلف مع الحججة التي يستخدمها أنصار المساواة الذين يقولون بأن الفروق الموجودة بين النساء والرجال أساسها التعليم والتنشئة وأن المساواة في الأحوال المعيشية سوف تحقق المساواة بين الجنسين، ويختم شميل مقاله مطالبا تقبل المرأة والرجل أماكنهم في ناموس الكون أو بعبارة أخرى يطلب من النساء الكف عن المطالبة بالمساواة والقبول بالوضع القائم «الحتمي» وفقا لوجهة نظره. تصدت النساء لهذه المقالة والمنطق المستخدم فيها مستندين إلى خبرتهم الحياتية، هذا على الرغم من شيوع وسطوة الحجج التي استخدمها شبلي شميل في مقاله والتي استندت إلى ما دُرَج على تسميته بالعنصرية العلمية، وهي الأبحاث والنظريات التي انتشرت في القرن التاسع عشر بهدف التأصيل العلمي لتراتب هرمي بين الأجناس والحضارات والأنواع، بحيث تقدم تلك النظريات مبررات «علمية» لتبرير استعمار الشعوب وإحكام سيادة الرجل الأبيض الغربي بدعوى التفوق والتمايز في درجة الرقي أو الحضارة أو التطور. استخدم مروجو نظريات العنصرية العلمية نظرية داروين عن التطور والبقاء للأفضل لتعضيد حججهم عن حتمية التراتبية الهرمية بين الحضارات والشعوب والأنواع. أثرت هذه الأفكار على اتجاهات نظرية لفهم المجتمعات وتبرير سيطرة الرجال على النساء، وتم توظيفها لتقديم «حجج علمية» للتأكيد على حتمية تفوق الرجل على المرأة، وهي حجج واهية في مجملها ومستندة إلى فرضيات مغلوطة واستنتاجات تم دحضها في القرن العشرين.

تصدت بعض النساء لهذه المقولات العنصرية، فكتبت مريم مكاريوس مفندة للحجج التي تم تقديمها: «إن حضرته يبني حكمه بصغر عقل المرأة عن عقل الرجل بكون دماغه أثقل من دماغها (وجه ٤٠٣) ... أسأل جنابه هل يعتبر ثقل الدماغ دليلا قاطعا على كبر العقل، لأن الذي أعلمه (وهو مأخوذ عن أحدث مناقشة للعلماء في هذا الشأن) أن كبر العقل بمعزل عن ثقل الدماغ، فقد يكون الإنسان من أعقل أهل زمانه ودماغه خفيف جدا أو متوسط في الثقل وقد يكون من أصغر الناس عقلا ودماغه ثقيل جدا. ولذلك لا تقنع عقولنا القاصرة بأن ثقل الدماغ دليل كبر العقل حتى يتبين لنا ذلك بالبرهان القاطع.»

وفي العقد الأول من القرن العشرين تصدت ملك حفني ناصف لمقولات ونظريات مناهضة لمشاركة النساء في المجال العام ومعتلة لتطور المجتمع. تتعرض ملك لنظرية تقسيم الأدوار بين الرجال والنساء وتذهب إلى أنها ظاهرة تاريخية وليست ظاهرة طبيعية: «يقول لنا الرجال ويجزمون: إنكن خلقتن للبيت ونحن خلقنا لجلب المعاش، فليت شعري أي فرمان صدر بذلك من عند الله، ومن أين لهم معرفة ذلك والجزم به ولم يصدر به كتاب.» كما ترد على مقولة إن إنجازات النساء عبر التاريخ أقل من الرجال وتلفت النظر إلى أن السبب الحقيقي هو ما واجهته النساء من تمييز وتعطيل لقدراتهن. تقول: «لو كنت ركبت المركب مع خريستوف كولومب لما تعذر علي أنا أيضا أن أستكشف أمريكا. وحقيقة أن النساء لم يخترعن اختراعات عظيمة، ولكن كان منهن نابغات في العلوم والسياسة والفنون الجميلة، أي فيما سُمح لهم بممارسته.»

استمرت هذه المعارك الثقافية - السياسية حول وضع المرأة وقدراتها، وما زالت مستمرة حتى الآن، هذا على الرغم من التحولات الكبيرة على أرض الواقع والتغييرات المهمة في مجال حصول النساء على حقوقهن.

وفيما يلي ومضات سريعة عن بعض المعارك التي خاضتها النساء في العصر الحديث.

## معارك التحرر الوطني

شاركت النساء في المعركة ضد الاستعمار وانضمت إلى المظاهرات كما نظمت إضرابات واعتصامات وحملات مقاطعة للبضائع الإنجليزية. وتحتفل مصر بيوم المرأة المصرية في ١٦ مارس إحياء لذكرى سقوط شهيدات من النساء في مظاهرات ١٩١٩ ضد الاحتلال الإنجليزي. ففي يوم السبت ١٥ مارس استشهدت فاطمة محمود ونعمات محمد وحميدة سليمان من الفيوم، وفي الأحد ١٦ مارس استشهدت أم محمد جاد من قليوب ويمن صبيح من الشرقية، وفي ٢٣ مارس استشهدت سيدة بدران من قرية كفر الوزير في الدقهلية، وفي يوم الخميس ٢٧ مارس استشهدت رقية أحمد تولى مع عدد كبير من النساء والرجال إثر هجوم الإنجليز على قرية الأشراف، وفي ١٠ أبريل استشهدت شفيقة محمد في القاهرة وفي ١٢ أبريل انضمت إلى قائمة الشهيدات حميدة خليل من الجمالية وسيدة حسن من عابدين. نرصد أسماء الشهيدات الموثقة تحية لهن ولكل الشهيدات والشهداء الذين لا نعرف أسمائهم.

شاركت النساء في الحركات والمجموعات المناهضة للاحتلال البريطاني وتولت مناصب قيادية حيث انتخبت لطيفة الزيات (١٩٢٣-١٩٩٦) سكرتيرا عاما للجنة الوطنية للطلبة والعمال سنة ١٩٤٦، ولعبت هذه اللجنة دورا بارزا في الكفاح ضد الاستعمار.

كما ساندت النساء المصريات حركات التحرر في العالم بشكل عام، والعالم العربي بشكل خاص.



أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة





لنا في الشمال قلوب شمسك  
ولا لرباب الموت يوم اليأس  
بحزم وحزم نضوب الجسد  
ومن أجل عمر يسون حرق

مجلة حواء الجديدة، العدد ٢٤، ١٩٥٦



لطيفة الزيات

# المجلة الجديدة

## العدد ٢٤

### أول ديسمبر ١٩٥٦

مرت بنا تلك السنون العسيرة شتاءً بعداً ..  
 وأشعر الشعب المصري حزنه ذلك معاً في لحظة البر الأبي  
 وقد اجتمعت هذه دولتي العدم بنا ، وكان يومنا هذا : لقد  
 الزينة المستفزة العجالة نهر من الكحل ، تلك تلك التي كانت  
 وحريتها ، فكانها الزور أروع مثل في التمسك بالقرابة والتمسك  
 بالدين ..  
 أتيا مشعلات عاقلة تلك التي كبرها المصريون بتساميح في معزلة  
 العربية ..  
 وأنت يا زواجر العدم .. بحزم القربى بسماح وبلا وسام ..  
 سمواً وقبلاً ، حربية وشيخاً ..  
 ونحن إن العصرية التمدد جودها في أروع صورة ، ولم نطلق  
 من متاعها ، وأتيا الكحل ، تلك ما أوفته من جسدنا وأيماننا وقدمنا  
 على الشجرة ..  
 يا نهر جديد ..  
 أيا عاقلة لأخوة البسة نحو عاقلة يستفرد التمسك عاقلة كل  
 مصري وعصري ..  
 وأنت يا قرد من التمسك من التمسك ..  
 وأنت يا نهر حروبنا يصنع كبراً ، فما زلتنا على التمسك بالقرابة ..  
 وسكون العصرية من التمسك بالقرابة التي تدين الوطن من العجاج  
 والى نهر واحد ، ما من قادمنا العصرية بأمر نهر من مسكنا ..  
 يا نهر نهر من نهرنا وأتيا وأتيا ..  
 والله نهر نهرنا ..

ديانة التحرير

مجلة حواء الجديدة، العدد ٢٤، ١٩٥٦



جانب من المواجهات العنيفة بين عناصر الشرطة ورجال الجيش في القاهرة، ١٩٥٢

## مصارف ناعمي لبنك باركليز

وزير المالية وقتئذ - علي باشا - ظهر في القاهرة من الجسر - القاهرة ١٩٥٢  
 العبداء يهتفون بالملك في  
 وقت كان هذا الحفل كان ليلتي العشرين - حتى العشاء الاخير  
 الفجر - وصارح بقتلهم وان هذا الحفل قد تم دون اشتراك  
 ولكن ان الرئيسة في كات ارتدت مليون على القارة - ارتدتها  
 وشكر ان يكون لهذا التصرف اثر بين اعضاء اللجنة  
 و - القرد - لا يمر على الحركات ويرى فيها لولا من الجوان العنيفة  
 حتى ان يرى من وراء الحربة حتى لا يسهل كوتك - او يتكلم على  
 القيسون بالسكر المشرب فربما تتكلم بالزوم الاخرى التي تستلزمها  
 الجمع

توفي القرد ان الحكومة مرة لشرق وبنالها لعدة - الكويصة يات  
 النيل - ان حضور في المصور الامم يات - باركليز - يات مع الامم  
 من الجوان حيد - يات مع الحصار ما يات - يات بعد - ١٩٥٢ وشكرت  
 لولا حول القرد الكلية - وشكرت السج في شارع قصر النيل - وكلم  
 بعد الحيات من رتبة الاعداد وبنالها بقر الحصار والاشرف فربما  
 وفي ان من ملكة ان يات النيل ان حطوا القرد الكلية في سياتة  
 - الكويصة - لشكرت الحكومة مرة تسبق - - وفي المم لاجل يات  
 التعلق - - وفي يات الحيات القرد يات حطوا الحكومة مرة ومن  
 مع - حتى ان يرى القردون - واثت القرد هو لولا يات القرد يات



هو الضابط القيسون في قسم الحيات يات مع حطوا الحكومة مرة لشرق وبنالها ، وكان سوكا يات  
 بالقردون القرد يات الحيات - صوتة حطوا سراج  
 القرد يات وزير المالية السليل - كوتك -  
 وهو حطوا - في التعلق التعلقات -





## LES REVENDICATIONS DES DAMES EGYPTIENNES

*Voici le programme des revendications politiques, sociales et féminines présenté en juin 1924 aux membres du Parlement par les deux associations réunies : la Délégation Politique des Dames et l'Union Féministe Égyptienne.*

### PARTIE POLITIQUE

1. L'indépendance absolue de l'Égypte et du Soudan.
2. La neutralité du Canal de Suez conformément aux dispositions des firmans et traités qui donnent à l'Égypte le droit de sauvegarder cette neutralité comme avant l'occupation.
3. Non exécution des mesures prises par l'Angleterre vis-à-vis de l'Égypte soit en ce qui la concerne soit en ce qui concerne les autres puissances.

## مشاركة النساء في ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١



تصوير: حازم عبد الحميد





تصوير: حسام الحملاوي









رسم: هناء الديغم - تصوير: أسامة بشرى





نساء في مظاهرات ٣٠ يونيو ٢٠١٣  
تصوير: علاء القمحاوي



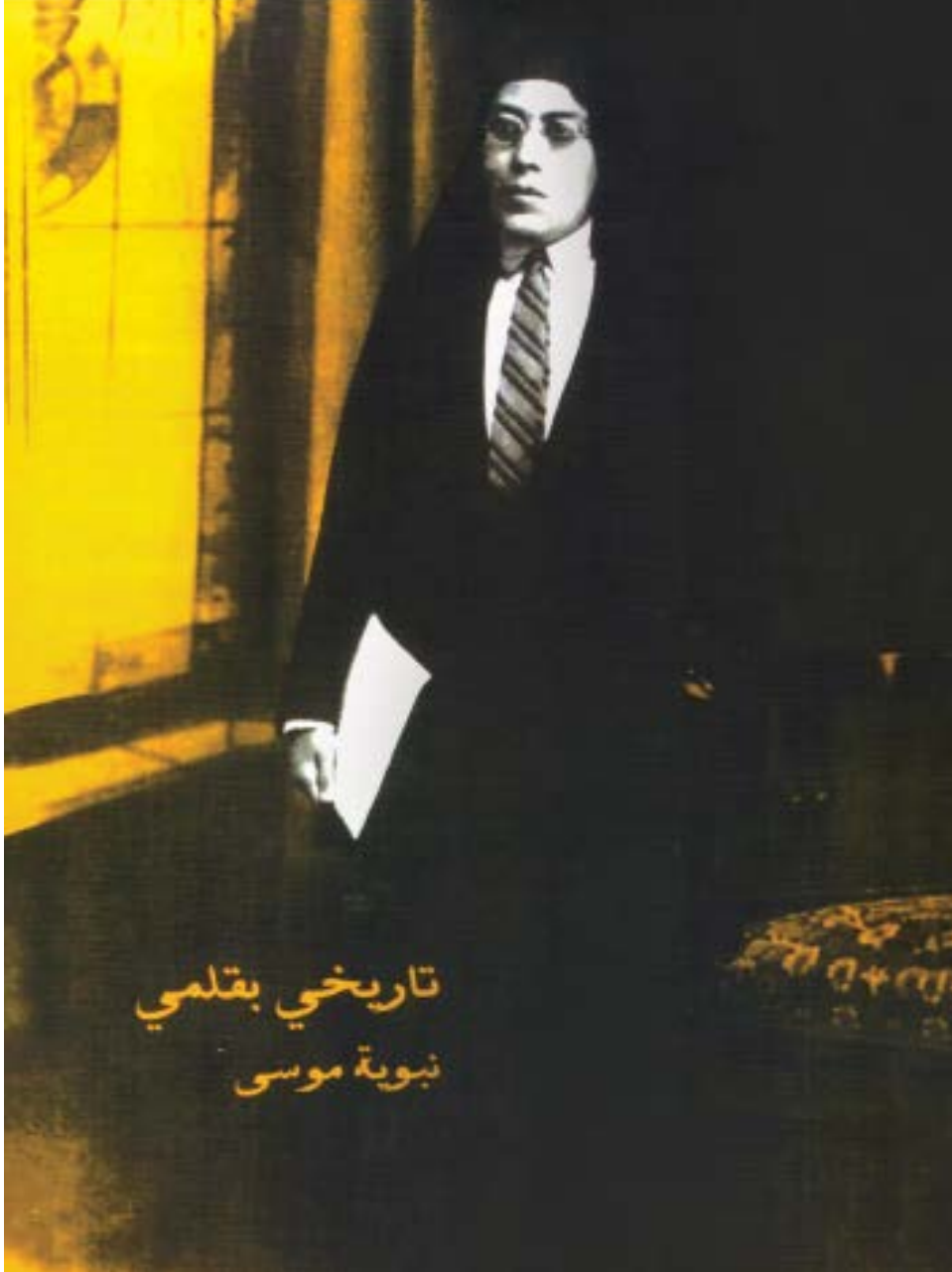
نساء في مظاهرات ٣٠ يونيو ٢٠١٣  
تصوير: علاء القمحاوي





# مشارك الحقوق الاجتماعية والاقتصادية

## المساواة في الأجور



خاضت نبوية موسى معركة مع وزارة المعارف في العقد الأول من القرن العشرين بسبب عدم مساواة رواتب المعلمين مع المعلمات. كانت الحجة التي استندت إليها الوزارة آنذاك هي أن المعلمين من الرجال حاصلون على شهادة البكالوريا ويتمتعون بثقافة عالية في حين أن المعلمات حاصلات على دبلوم المعلمات من مدرسة السنية ومن ثم لا تتساوى الشهادات. عقدت نبوية موسى العزم على تصحيح هذا الوضع وتقدمت لدخول امتحان البكالوريا. لاقت تعنتا ورفضاً من قبل الوزارة الخاضعة لسلطة الاستعمار الإنجليزي وعاملها اللورد دانلوب بتعال واحتقار وحاول أن يثيها عن عزمها، ولكنها أصرت ودخلت الامتحان ونجحت فيه سنة ١٩٠٧ وحصلت بمقتضاه على راتب مساو لراتب المعلمين من الرجال. الجدير بالذكر أنه لم يسمح للنساء بدخول امتحان البكالوريا حتى سنة ١٩٢٨، أي بعد مرور ما يزيد عن عشرين سنة.

## معركة الحق في العمل

شاركت نبوية موسى أيضا في المعركة حول حق النساء في العمل في المجال العام وفي تقلد شتى الوظائف. صدر لها في ١٩٢٠ كتاب المرأة والعمل حيث قامت بدحض حجج شائعة استخدمتها التيارات المعادية لتحرر النساء، مثل عدم قدرة النساء على تولي مهام صعبة، أو خطورة الاختلاط بين الرجال والنساء، أو وجوب بقاء النساء في منازلهن، إلى آخر تلك الحجج الواهية التي تجاوزها الزمن. ومن الجدير بالذكر أن نبوية موسى واجهت الدعاوي المجحفة بحق النساء بحجج نسوية في الصميم من حيث تسليط الضوء على علاقات القوة غير المتوازنة التي يسعى المناهضون لحقوق النساء للحفاظ عليها، ونجحت في كشف التناقضات الكامنة في الخطاب المناهض لانخراط النساء. تقول: «لقد سمحت العادات الشرقية منذ زمن للفتاة المصرية أن تكون ممرضة أو قابلة فتخالط الرجال... رضي الرجال للفتاة أن تكون مرؤوسة خاضعة للأطباء... وإن طلبنا أن تكون الفتاة طبيبة تخالط الأطباء ولكن بصفة نظير أو رئيس ليس لهم على نفسها من سلطان قالوا إننا خرجنا عن العادات والدين، فأى دين قضى بذل النساء وامتهانهن وديننا دين عدل ومساواة».







العمل المنزلي للنساء المتزوجات بدون اطفال ٣٢ ساعة و ٣٠ دقيقة / دوام العمل الكامل ٤٠ ساعة

# قصة العاملات المصريات... بالأرقام!!



ساعة السجاد تحتاج الـ ١٥ دقيقة

الخدمات الاجتماعية للعمال والعاملات على حد سواء ، ولكننا نفوق بينهما بغير ما يناسب حياة كل منهما وغرائز وطباعه .... وتقاليد المجتمع الذي نعيش فيه ؟

وما هو مستقبل الفتلة العاملة في مصر ٢٠٠٠ في ظل صناعة نامية متطورة ؟ وماذا أعدنا لهذا المستقبل ؟

## خاتمة

إن كل سؤال من هذه الأسئلة يصلح لأن يكون بحثاً قائماً بذاته ، ومن حق العاملات في مصر أن يشوب من المسئولين من يتولى هذا البحث ليكون هناك إعداد لمستقبل العاملات ، أو علاج لمشكلة من مشاكلهن الحاضرة .

الاقتدار أن تفضل البيت على الصنع أو المتجر ؟

وماذا أعدت لها المولة ، وماذا أعدت لها أصحاب الأعمال الذين تعمل من أجلهم منذ كانت طفلة غريبة حتى أصبحت شابة واعية ، أو أما لها أبناء ؟ وهل تعمل في هذه المراحل جميعها وهي محتفظة بأديتها ٢٠٠٠ بروحها ، وجسدها ؟ وفي أي الظروف تعمل ؟ وهل إذا طالبنا بأن تعد لها ظروف تلائم طبيعتها واحتياجاتها وخدمات اجتماعية تناسب هذه الظروف ٢٠٠٠ هل إذا طالبنا بذلك يرد علينا بعض السذج بأنها دعوة إلى عدم المساواة ، والمساواة تطالب بالمساواة في الحقوق

الاجتماعية التي تقدم الـ ١٥ دقيقة والعمال والعاملات ، هل يعني هذا أنه لم يعد للمرأة المصرية العاملة مجالاً ومشاكل خطيرة لتفحص تبحث عن علاج ؟

## أسئلة كثيرة

لماذا خرجت الفتاة المصرية إلى ميدان العمل ، ولماذا تخرج اليوم ؟

وفي أي سن تخرج للعمل ؟ وهل تعمل حتى تنزوح أو يظهر لها إيسن الحلال ؟ أو إن الزواج مرحلة تمر بها وهي بالية في العطل باعتبارها ظاهرة من الظواهر الاجتماعية التي تعرض لحياتها ؟

وماذا أعدت لها القوانين العمالية إذا تزوجت ، وإذا أنضبت ، وإذا أرادت لها

## قانون النساء ..

منذ أكثر من عشرين عاماً ، أو في عام ١٩٧٣ من وجه التحديد ، أصدرت الثورة قانوناً للنساء العاملات أرادت أن تنظم به ساعات عملهن وأن تعرف بأن إيسن من الظروف الخاصة ما يحتاج الـ ١٥ دقيقة خاص بغيره لهن شيئاً من الرعاية الإنسانية ...

وتابعت بعد ذلك القوانين العمالية حتى طرقت طرقات الأخيرة وتوطدت النساء في أكثر ميادين في الصناعة والتجارة ، وأصبح للعاملات كبر في الصناعة والتجارة المصرية لا يمكن التكرار أو تجاهله .

هذا ولا ريب في أن أي تطور جد في التشريع يمس في نفس الوقت تطوراً للظروف التي تعمل المرأة في ظلها ، ويعتبر تحسيناً لحياتها ورفاهها بمستواها .

ولكن هل يعني هذا التقدم في التشريع والتطور في فلسفة العلاقات الاجتماعية في الصناعة والخدمات



# « بنت النيل » تقضى

وقد استقطبت بسببها  
 بنت النيل في السنين  
 صباحاً . لتكون في مظهر  
 العنية العظيمة قبل ان  
 في انتظار من  
 «الكساريات» العصرية  
 لانسان وروبيها، و  
 القفلة المكونة وهدمها  
 عن نهضة بنت النيل العدم  
 التي لم تكن تعرفها  
 الحرائر في الجيل السابق  
 التي تلزم جوارها ان في  
 الظهور .  
 وفي ميدان العنة التي  
 مندوية بنت النيل بالاسم  
 كمال المغربي مدير الحركة  
 بشركة اوسينيوس المانية  
 وهو دينامو حركة وسعد  
 وشعلة نشاط، وكان مديراً  
 كبيراً سابقاً بالبوليس في  
 لادارة المرور ثم استقال  
 خدمة البوليس ليتمرد  
 في العمل الحر . وهو آخر

تحقيق صحفي كامل عن :  
 بنت النيل الكسارية . . .  
 وهذا أمل جديد من الامال  
 التي عاشت . مجلة بنت  
 النيل . تدعو اليها بتحقيق .  
 اذ تشق بنت النيل طريقها  
 في العمل في مختلف ميادين  
 جنباً الى جنب مع الرجل .  
 مهما صعب وشق علينا  
 العمل . وحسبها الصبر  
 والمثابرة صفتين عزيزتين  
 دعها قد لا تتوانى لعظم  
 الرجال . وقد تحققت هذه  
 الامال الواحد بعد الاخر .  
 والبنت بنت النيل انها  
 جديرة اليوم بمكان الصدارة  
 بين بنات العالم الحديث  
 للتقدم . وكان آخر فوز  
 لها استغالها كسارية في  
 سيارات الاوسينيوس .  
 وفتحها طريقاً جديداً للعمل  
 لجنتها ليس بالسهل  
 الهين . .



الوقوف في جرة والقدم عن السليم التاء سير السيارة

في نهاية الخط التزول من  
 السيارة بعد ان يهبطها

استلام التماسكو من  
 التماسكو في المكتب

اصلاح حثي حسن استطلعت لتو  
 دراستها في معهد العليمات



مجلة بنت النيل، العدد ٢٢٠، أغسطس ١٩٥٦

## لوماع «الكساريات»



مبيرة في الصباح قبل انطلاق الورقة

خط ٨ ما بين ميدان التحرير  
والهرم الطويل الذي تستغرق  
الدورة فيه ٤٠ دقيقة ويقطع  
مراحل مختلفة ، أو خط ٢١  
ما بين ميدان العتيقوالعادي  
٠٠ وقد بدأت الكساريات  
العمل في هذين الخطين ٠٠

### دخل الكسارية

وتعمل الكساريات الآن  
بصفة مؤقتة في الدرجة  
الاولى ، حتى اذا ما انتهين  
من عملهن فيها ساعدن  
الكسارية الرجال في الدرجة  
الثانية ، ويعملن في الورقة  
الاولى فقط من الساعة  
السابعة صباحا الى الساعة  
الثانية بعد الظهر ، وتتقاضى  
الواحدة منهن مرتبا شهريا  
ثابتا عشرة جنيهات ونصف ،  
علاوة على «البونص» أي  
المائة عن الزيادة في نيسج  
التذاكر ، وعشفا البونص

اعداد وتدريب الدفعة  
من الكساريات -  
ما يحدثنا عنهن مفاجرا  
يا وهول :  
ومايس أحسن من كونهن  
طواحلن - الدعفة  
من ١٧ بنت منهن ٢  
أغلبا و ٤ معاهد خاصة  
بهن والباقي اعطاهن  
طواحلن - وتلقت عسقى  
الطب حديثه -

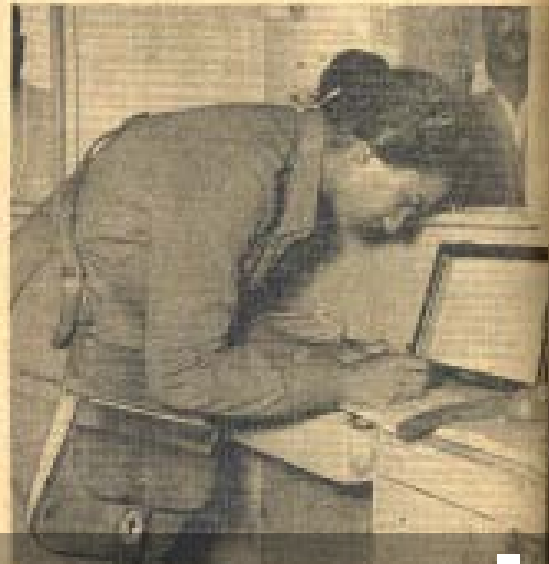
### تراسة خاصة

وتلقى الفتيات تراسة  
عامة شهر في ادارة  
وكلاء العامة بشارع قصر  
٠ ويتلقين فيها اولا  
تعاملة الركاب ، وفئات  
الركاب وتوزيعها على مختلف  
أنواع الركاب ومختلف  
فئات - وتراسة التذاكر  
والسنة بالامر الهين -  
ويضا في خط طويل مثل

تعليمات قبل الورقة الكساريات من  
الإستاذ كمال القريب مدير الحركة



مراجعة حساب الورق على المناقشو





## معركة حق النساء في العمل بعد الزواج



من مجموعة كوكب حفني ناصف الخاصة

واجهت النساء في بدايات انخراطهن في سوق العمل في العصر الحديث قواعد مجحفة مماثلة للقواعد المطبقة في إنجلترا في بدايات القرن العشرين. حتى سنة ١٩١٩، لم يسمح للمدرسات في إنجلترا بالزواج أي كن يُفصلن من عملهن إذا تزوجن. نجد نفس الوضع بالنسبة لمهنة التمريض حيث كانت الممرضات يخضعن لقواعد صارمة ولم يكن مسموحاً لهن الزواج وكن يعاملن مثل الراهبات، وما زال حتى الآن يطلق على الممرضة في إنجلترا لقب سيستر أسوة بالراهبات.

تحكي كوكب حفني ناصف عن عملها كطبيبة في مستشفى كتشنر والمعارك التي خاضتها مع الإدارة والطاقم الإنجليزي في بداية عملها، وتشير بالتحديد لدفاعها عن حق الممرضات في الزواج والإنجاب مع الاحتفاظ بوظائفهن، وكانت تصر على أن الحمل ليس مرضاً يستدعي التوقف عن العمل ولكنه وظيفة طبيعية للنساء.



من مجموعة كوكب حفني ناصف الخاصة

قادت منيرة ثابت حملة في مجلة الأمل للدفاع عن حق المدرسات في الزواج مع الاحتفاظ بوظائفهن. نجحت الحملة وأقرت وزارة المعارف هذا الحق سنة ١٩٢٦.

العدد الرابع

هدية الحسان



الآنسة منيرة هاشم ثابت

اول آنسة مصرية انخرطت في تلك صحاب الصحافة اليومية النسائية واسم صحيفتها «الامل»  
مجلة الحسان، العدد ٤، ١٤ أكتوبر ١٩٢٥



## معركة التعليم

تعد معركة الحصول على تعليم من أوائل المعارك التي خاضتها النساء في العصر الحديث. لم يكن التعليم ممنوعا بشكل مباشر حيث كانت النساء من الطبقات العليا والغنية تتلقى دروسا في بعض المواد في بيوتهن، وكانت الكاتيب المنتشرة في القرى والمدن توفر تعليما دينيا للبنات والأولاد. إلا أنه في القرن التاسع عشر، ومع التوجه نحو إنشاء نظام تعليمي حديث مواز للتعليم الديني، بدأت النساء اللاتي حصلن على تعليم مناسب بحكم طبقتهم أو ظروف خاصة بالمطالبة بحق كل النساء في الحصول على تعليم، وامتألت الصحف والمجلات التي انتشرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في مصر على وجه الخصوص بمقالات لكاتبات يطالبن بحقوقهن ويدحضن حجج المتشددين أو الرافضين لإتاحة التعليم في المدارس للنساء. كانت هناك مساهمات مهمة جدا لرجال من رواد النهضة من أهمها كتاب رفاة الطهطاوي «المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين» الصادر سنة ١٨٧٢، والذي نادى بضرورة تعليم البنات مثل البنين. ووجب الإشارة أيضا إلى مساهمة قاسم أمين سنة ١٨٩٩ في كتابه الشهير «تحرير المرأة» والذي قال فيه إن تعليم المرأة شرط أساسي لتقدم المجتمع ورفقيه. ومن أوائل مدارس البنات الحكومية مدرسة السيوفية الابتدائية التي أسستها جشم آفت هانم إحدى زوجات الخديوي إسماعيل سنة ١٨٧٣ لتعليم الجواري وبنات العائلة المالكة وكبار موظفي الدولة. وفي سنة ١٨٧٩ انتقل الإشراف على المدرسة إلى ديوان الأوقاف وأصبحت تسمى مدرسة السنية وأتاحت الفرصة للبنات للحصول على الابتدائية أسوة بمدارس الأولاد. ثم أصبحت مدرسة لتخريج المعلمات وتؤهل البنات للحصول على دبلوم المعلمات.

خاضت النساء أيضا معارك كثيرة للحصول على تعليم عال. في ٢١ ديسمبر ١٩٠٨ افتتحت جامعة القاهرة ثم في ١٩٠٩ تم إنشاء قسم نسائي ألقى فيه محاضرات للنساء استمرت حتى سنة ١٩١٢. وعلى مدار العقود الأولى من القرن العشرين التحقت النساء بالكليات المختلفة وتخرجن وحصلن على شهادات عليا وانضممن إلى هيئات التدريس.

### ﴿ تعليم البنات ﴾

لا تصلح حال الأمة ولا يرتقي شأن مصر إلا متى خلت أزقتها وحواراتها من الصبيان والبنات وامتألت منهن المدارس ومعاهد العلم والتربية والتعليم هو البحث الذي ينبغي أن يكون موضوع كل كاتب وحديث كل وطني في

## التلميذات الناجحات في المدرسة العباسية الابتدائية



مجلة المرأة المصرية، العدد ٨، ١٥ أكتوبر ١٩٢٥ (مكتبة أرشيف الجامعة الأمريكية)





تلميذات في مدرسة السنية







مدرسة السنية (أرشيف الجمهورية)

Les missions scolaires de filles en Europe



Miss SOAD FERD

Toutes deux envoyées en Angleterre pour terminer leurs études à l'Université de Cambridge



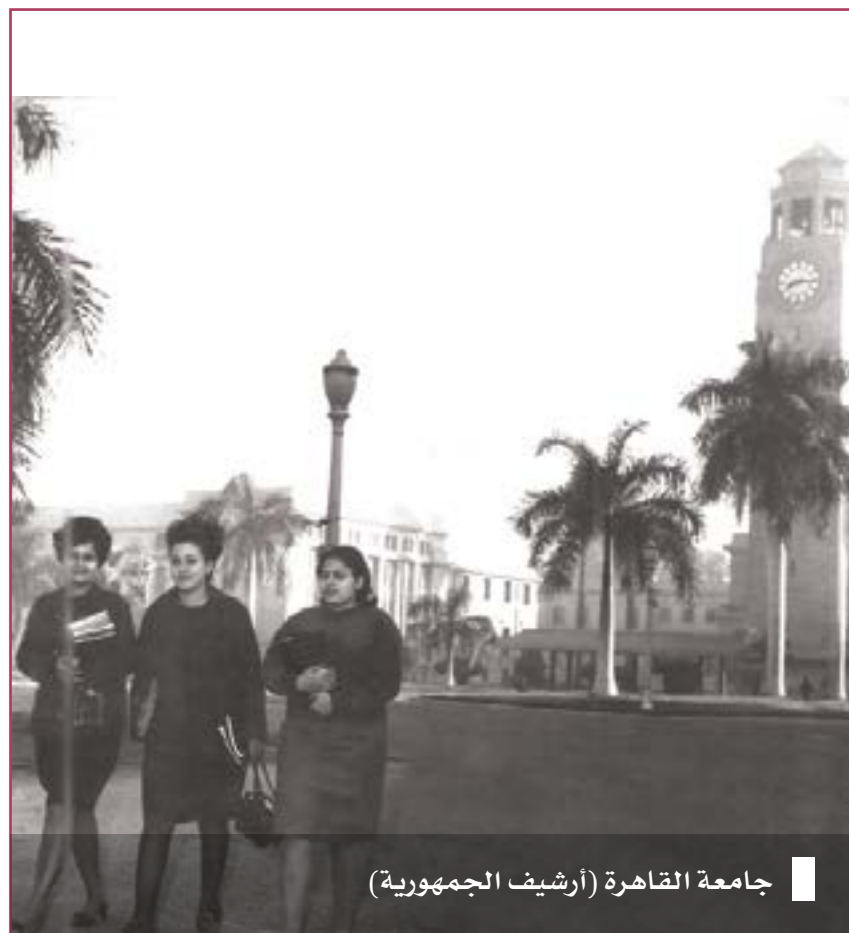
Miss FARDOS HELWANLI



Première Mission Médicale de jeunes filles envoyées à l'École de Médecine de Londres de gauche à droite: Dabour, Moustafidias Kawakbi, Fawzi, Fatma Elmaghrabi, Tawfikha Abd el Rahim.

Antoine, l'Infermerière Antoinette Pugh, Fatima Elmaghrabi, Mouna Elmaghrabi.

مجلة المصرية، العدد ١٢، يناير ١٩٢٦



جامعة القاهرة (أرشيف الجمهورية)







ربع ظهيرة من عصر يهرسون في عهد الموسيقار برونيا . واري من اليسار إلى اليمين : الأناسة نظارة الجويدان  
 في عرس القند وماريون أن نظير في الحناطين ١٩٥٨ موسيقار برونيا أو أصبح عرسنا القند بالظهور ،  
 بالقند لوسى بخلافان التي عرس العراف من الزهور والريف العراف الموسيقار لكون عرسنا موسيقى ،  
 بالقند نظير عراف التي عرس القند ومنه تسمية القند بكون عرافة بالزهور ، والقند لوسى وكان عرافة بالقند  
 في عرس القند المنطلق بالموسيقى ، . ويصبح عرافة القند بكون عرافة القند القند القند برونيا

الخاصة بها ، والحفلات للاكاديمية  
 المصرية جويبا من تلك الأعراس .  
 ولكن الحكومة المصرية لم تشرع  
 حتى الآن في إنشاء دار خاصة  
 للاكاديمية التي ما زالت تشغل  
 تلك القبلة مؤقثا ، وقد شادت  
 بنائها بعد أن كثر عدد من  
 جراء الانتقال القرايد على رئاسة  
 القند القند

الأكاديمية المصرية هناك في سنة  
 ١٩٢٦ وانتخبها بنفسه في سنة  
 ١٩٢٠ حين زار أوروبا في تلك  
 السنة . . .  
 ويشغل هذه الأكاديمية الآن  
 فيسلا في شمسفرج ، كولي  
 أوزو ، فحتمها لها الحكومة  
 الإيطالية مؤقثا حتى ينشأ لها  
 دارا خاصة ، ولتلك تلك الحكومة  
 قد خصصت مساحة من الأرض  
 بجهة « فالي جوزاسا » لتقيم  
 فيها الدار الجديدة ١٩٢٩

بدا فوالس « المصور » فالحق  
 أعلاها من عهد القند القند  
 عرافة وموطنها في القند ،  
 فحتمها أن صرح بها كل من  
 في أن يتحول من منزل القند  
 في بريانسة القند إلى  
 دارا . . . وقد أصبح لعدد  
 من القند دارا خاصة بها  
 أوروبا خاصة القند ، يهرسون  
 بالظهور وبنائها قند القند  
 تحت والتصوير والموسيقى  
 سنة . . . وقد كتبنا سابقا  
 في القند له تلك القند

مجلة المصور، ١٣ يوليو ١٩٥١ (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)



طالبات وطلاب في جامعة القاهرة (أرشيف الجمهورية)



## مشارك الحقوق السياسية

بدأت معركة الحصول على الحقوق السياسية في العقد الثاني من القرن العشرين وتزامنت مع نشأة التنظيمات النسائية ذات الطابع السياسي إلى جانب الطابع الخيري مثل الاتحاد النسائي المصري. طالبت النساء في البداية بالحق في الانتخاب والمشاركة في الحياة السياسية وفقاً لشروط محددة، ثم مع تطور الحركة طالبت النساء بحقوق متساوية في الانتخاب والترشح وتقلد الوظائف العامة.

الجمعية الوطنية  
للنساء  
مصر

الجزء الخامس - السنة السابعة ١٩٠٤

(الاسكندرية في ٣١ مايو (ايار) سنة ١٩٠٤)

(الموافق ١٦ ربيع اول سنة ١٣٢٢)

### حقوق المرأة

انفضى على المرأة عهد طويل وهي تطالب فيه بحقوق تساويها بالرجل من حيث الانتخاب والحكم ونحو ذلك فلم تكن تظفر بامنتها الا قليلا في بعض الممالك والولايات حيث فوض اليها بعض ما تشتهي من قبيل التجربة ولعلها تدل على اهلية تمكنها من تمام المساواة بالرجل وان تكن في الحقيقة قد فاته في كثير من الحقوق التي نالتها بفرط التساهل الشديد فوق الامتيازات المديدة التي خصتها بها الطبيعة تما اتينا على كثير منه في مانشات الاجزاء اما نيل المرأة لحق الانتخاب في المجالس واختيار اولي الحكم فيظهر انه قد صار قريبا لان اولي الحكم انفسهم ولا سيما في انكلترا قد سحوا به في بعض ولاياتهم مثل جنوبي اوستراليا وغربها وتسمانيا وزيلاندا الجديدة

حديث مع نفسي

الى أن أصبح «وزيرة دولة»  
كيف أقتل أوقات فراغي؟ ..

أجل لرب ان تكون «وزيرة دولة» !  
ولي انتظر تحتيق هذا الامل غير اليقيد  
القال ، فاني الان في طريق البحث من  
وسيلة ائتل بها اولئك فرألي المسئلة ،  
ذلك الصراخ الذي لرفت فيه بحكم  
مركز المرأة في مصر . فقد فخرنا عليها  
بالمرمان من الحقوق السياسية وبالأيديك  
من الاستقلال في الرطائف الحكومية  
ولغيرها . ونشغلنا فقط وسحرنا لها  
بان تكون مهرجة سياسية - (ظهورات  
يحدثم !!) . تصفق لهذا الحرب طارة  
وتمنح على هذه الهيئة السياسية طارة  
اخرى . وهذا من اشنع اساليب  
الاستغلال التي يستغلها الرجال في  
مسار ازاء النساء . وانه لاستغلال لا يلبق  
وطنه على نفسي .

نعم ، اتم يستغلون السيدات  
ويستغلون (مبايعين) بتأييدهن في كثير  
من الواتفس السياسية ، ولي الوقت  
نفسه لا ينجحون من عدم الاعتراف  
بشخصية المرأة المصرية وما يجب ان  
يكون لها من استئلال في الرأى ومن  
ستوق سياسيتها واجتماعية كالرجل سواء  
بسوا .

لسف - في مناجاة نفسي - الحدث  
الان من وقت المرأة المصرية تمسليا وما  
تالها من ايمان باقت للباس في هذا  
العام ( ١٩٢٨ ) الذي كنا نطمح ان ياتيها  
بمحقق الكثير من مطالبنا . وانما انا سر  
في « حديثي مع نفسي » يمشى خراوت  
هذا العام « العلية » التي كانت بمثابة  
صدمات مخطئة لاملنا .

الفتح على راس هذه « العليات »  
القاسية القلقة تمريحا مسفر من  
ساحب الرضة محمد محمود باشا في  
اواخر سانس الاثنى افقى به لاسف  
سكائى البرائد الانبيلية . حيث قال  
انه « لن » يوافق على منح المرأة المصرية  
حق الانتخاب ما دام في كرسى رئاسة  
الوزارة . . . وسع احتراسى وكبير  
تقديرى للشخصية رمة محمد باشا  
كوجل سياسي قالى الاخط ان رفته لم  
يتفضل ببيان الاسباب لوه العليات «  
القوة التي اسسفر على اسامها هذا  
القرار الظالم الذي اتاهه بمسفة شبه  
رسمية في بلاد الانبيلز وجرها من  
بلدان اوربا .

لقد كان لهذا التصريح الر سبى في  
المرائر النسوية ، لا في مصر فقط بل في  
العروج ايضا . لانه بمثابة حكم سافر  
من رئيس الحكومة يعدم اعلية المرأة  
المصرية . ولو ان رمة الرئيس النبيل  
يسف الاسباب التي جعله يصدر هذا  
الحكم القاسى لاستظمت مناليتها وربما  
أرشيف الأهرام سنن ١٩٢٨  
عن قراره . . .

وعلى كل حال فان « مسفر » هذا  
التصريح من رمة محمد محمود باشا  
بصفة شخصية كان موشح دهشنى ،  
وذلك لأنى اذكر - منذ بشعة اشهر -  
وبالتسبب في شهر رمضان الاثنى سائى  
زرت رمتسه في منزله وقتل له اتى  
سمعت من الكثيرين ان « دولته »  
متشبع بروح تقاليد الهد القديم ولانه  
لكلك لم ترعة رجعية ازاء حقوق المرأة  
المصرية وهالها . فقال لي ان هذا  
الذي سمعته عنه لا اسس له من الصحة  
وانه ليس رجعيا على الاطلاق ولانه يقدر  
الزاة المصرية ويوافق على لكراكتها مع  
الرجل في كل شىء . وبطبيعة الحال لم  
انكلم مع رمتسه في مسالة حق المرأة في  
الانتخاب . بالذات بل كان حديثى معه  
متصبا على « الهذا » بوجه التصحيح لفرقة  
رأيه في مشروع الزاة المصرية

فكيف يمكننى الان ان اوفق بين ذلك  
الذي سمعته باذنى من رمتسه منذ شهر  
قليله وبين التصريح الذي نشرته القبل  
مبل ١٩٢٨ . . . اكان هناك سوء تفاهم في  
الحديث الذي دارسه وبينى في رمضان  
القلبي ، ام كان التصريح المنشور في  
الصحيفة الانكليزية « مندوسا » على  
رمتسه ١٩٢٨ . . .

وعلى كل حال تالى شمسيا سارلت  
آمل من رمة الرئيس النبيل ان يكون  
اكثر عطفا على المرأة المصرية وان يذكر  
على القصوس ان الزاة هي مقبلس  
« رمومتر » الرضى والتقدم في كل بلد  
وان الحكم عليها يعدم الاعلية . وبالتفكر  
يس الرجال سواء بسوا . . . وبالذات  
يس الامة والتسبب باجمعه . . . فان  
تذكر رمة الرئيس الكريم هذا لانه لسان  
سيدل - حفلا للزاة الامة المصرية -  
من قراره الدفاع الذي كان سادة فريدا  
في تاريخ مصر الحديثة .

وقبما عفا هذا (الحادث) الخليل فان  
هناك مصطات اخرى . . .

اي قسم اذكر ايضا في هذه الحلقة  
كم سحكت لك وحرنا عنفاترات عند  
بشعة اميسم قرار الصرفة التجارية  
بالاستغدية من مذكرة وزارة المعارف  
الخاصة بالتراجع تسيم التعليم التجارى  
الينات . لقد راي مجلس الترفللتجارية  
لوقر عدم علامة تنبذاً هبلا للتدريج  
الان . . . ولعلنا ١٩٢٨ لان « الشبان  
العاطلين كثيرون . . . ولذا ايضا ١٩٢٨ . . .  
لان « الوقت لم يعن بعد للسماع  
للمصرية بان تدخل ميدان العمل  
التجارى . . .

بله ، انه لعذر اليج من القلب الذي  
لرتكبه هذا المجلس « الوقور » . . . ازاء  
المسرات ولست الاثنى بها - في حديثى  
مع نفسي - هذا القور فسو  
« متيرة ثابت »

البقية في صفحة ٢

# ليست حقوقنا سراباً

افتتح البرلمان دورته الجديدة منذ أيام ، وقرأنا خطبة العرش التي تحدثت عن كل شيء وعلمت المصريين بالهدف الأمل والرجاء ، ونسيت شيئاً أو لعدا تناست شيئاً كان ينبغي أن يكون في مقبلة الموضوعات التي تحدثت عنها الحكومة، ألا هو حقوق المرأة في تكوين هذه الحكومة والإشراف على القوانين التي تصدرها والشرايع التي تسنها ، فإن اشراف المرأة المصرية على هذا كله من شأنه أن يستكمل حياتنا الدستورية ويحقق مبدأي العدل والمساواة بين الرجال والنساء على السواء

وعلاقت خطبة العرش قد أنكرت الحديث عن حقوق المرأة السياسية وأغفلت هذه الناحية من استعداد الحكومة ، فقد حكمت علينا الخطة - نحن السيدات - بأننا عضوات لم يتم لنا القضاء بعد ، أو لم تلت صلاحتنا للمساهمة في شؤوننا العامة، ومعنى هذا أن تصيب الشعب المصري يعقله دخل وأن عشرة ملايين من عشرين مليوناً لا يستحقون الحياة الأدبية التي يحيها المشرق الثلاثة الأخرى ، وماذا كثر رجال مصر فإنهم يعيشون في بيوت يديرها ويشرف عليها ويرعى أبنائهم لا عقل لهم ولا لهم ، وليس من مطالب الأشياء أن يقاسموا رجالهم حفظهم من الحياة العامة !!

علا ما نعتذر عن المشغولين إذا سألنا أنفسنا عن مكان المرأة في حياة مصر السياسية إذا لم يكن العنه والمنون هو السبب الوحيد الذي يحول بيننا وبين حقوقنا العامة ؟؟ فنقولم لشعوب الأرض أن بيننا محاميات وطبيبات ومعلمات وفارقات وكاتبات ، ولكنهن جميعاً لا يصلحن للمساهمة في حياة مصر العظيمة ، لأن الدستور لا يبيح حق الانتخاب لضعفهن أو الجنون ، وكنتما كما يرانا المشغولون على شيء من العنه أو المنون . . . .

ولكن ينبغي أن نذكر أجناس المشغولين في مصر أن المرأة المصرية أيام الفراعنة كانت كل شيء في توجيه رجلها وبيتها ، وأنه ما كان يكن لرئيس أو كبير أن يرم أمراً أو يعقد اتفاقاً إلا إذا أذنت له زوجته أو بنته لترشيده إن لم يكن له زوجة ، وأنهم - أي المشغولين - قد جرمونا حتى أننا نعلم بعد أربعة آلاف سنة ، نيقظ فيها كل غافل عن حقه وتآمت المرأة في جسم البلاد المتبدية حقوقها كاملة غير منقوصة ، إلا مصر مهد هذه النهضة وبعثت هذه الحقوق ، فإن رجالاتها يابون ما كان لها في حضرة هم القديمة ، بالرغم من تطور الزمن ، وبالرغم من مساهمة رجال الدين لسمي النساء المصريات ، وبالرغم من الحاجة الملحة للجهودات المرأة في شتى ميادين الحياة مارايت رجلاً خصباً إلا وهو مؤمن الإتيان كله بالقوائد التي تعود على مصر إذا جاز للمصرية أن تكون داعية ومنتجة ، ولكنني يدعشتي أنه كلما اجتمع المصنفاء في مكان ما عزوا بسببنا بق عقود الأوامر على كفاح كل حق للمرأة والقضاء على كل شيء تسعاه

وبعد فإن الزمن سيثبت أن عجلنا أو آجلا أن حقوقنا ليست سرايا ، وإن آمالنا في تحقيق هذه الحقوق أمل الزمان الوائق بنفسه الطمئن إلى عدالة عطية . . .

ديب حنفي



## النساء والبرلمان



النساء يقترحن البرلمان للمطالبة بحقوقهن السياسية سنة ١٩٥١

حصلت النساء على حق الانتخاب والترشح في دستور ١٩٥٦، ودخلت النساء البرلمان عام ١٩٥٧ وذلك بعد معارك كثيرة خاضتها المدافعات عن حقوق النساء. في هذه السنة ترشحت ثمانية نساء في الانتخابات البرلمانية ونجحت اثنتان: راوية عطية وأمينة شكري. وفي ١٩٦٤، ارتفع عدد النائبات في البرلمان إلى ثمانية. وفي ١٩٧٩ تم اعتماد نظام الكوطة وتخصيص عدد ٣٠ مقعدا للنساء مع السماح للنساء بالمنافسة على مقاعد أخرى، وكانت النتيجة أن دخلت ٣٠ امرأة في المقاعد المخصصة، ونجحت ثلاثة نساء في منافسة مفتوحة، ثم عينت امرأتان. فوصل عدد النساء في هذا البرلمان إلى ٣٥ امرأة. لم يستمر العمل بنظام الكوطة وألغي سنة ١٩٨٦ بقرار من المحكمة الدستورية العليا بحجة أنه ينطوي على تمييز على أساس الجنس. جاء هذا الحكم مخالفا للالتزامات مصر الدولية بشأن اتخاذ التدابير لمواجهة التمييز ضد النساء، واعتبار نظام الكوطة أحد تلك التدابير التي تعوض النساء عن التمييز التاريخي ضدهن في المجال العام، وذلك بإقرار ما يعرف بالتمييز الإيجابي المؤقت الذي يمكن النساء من المشاركة ويساعد على تغيير الثقافة السياسية والاجتماعية المعرقة لمشاركة النساء في الحياة السياسية، وهو الإجراء الذي اتبعته كل الدول التي نجحت في تمكين النساء من المشاركة السياسية. أقر نظام الكوطة مرة ثانية في ٢٠١٠ وارتفع عدد النساء في البرلمان إلى ٦٤. ثم ألغيت الكوطة مرة أخرى في برلمان ٢٠١٢ مما أدى إلى انخفاض نسبة مشاركة النساء إلى ٢ بالمائة، ووفقا لدستور ٢٠١٤ الذي رسخ مبدأ التمييز الإيجابي وإلزام الدولة باتخاذ التدابير الكفيلة بضمان تمثيل المرأة تمثيلا مناسباً في المجالس النيابية، عاد العمل مرة ثانية بنظام الكوطة وارتفعت نسبة النساء في البرلمان إلى ١٤.٩٪ بواقع ٨٩ مقعداً.



السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية



الفرقة المسرحية بقيادة السيدة مروة طلعت مع الفرقة النسائية والفرقة  
الفرع في القراء والفرع النسائية

## في السبعينيات: الدواخل الأخرى

تظهر المرأة المصرية لأول مرة في حياتها المصورة الانتخابية مرشحة  
وإحدى... والسيدة الفرنسية استاليند التي في البداية والآن...  
ما هي أسباب القراء... التي ستكويها شمس القلم في الانتخابات

المرأة في القراء والفرع النسائية...  
السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية

السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية

السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية

السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية

السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية

السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية

السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية



السيدة مروة طلعت ترشد فرقة المسرح  
الفرع في القراء والفرع النسائية



### في كل المجالات

مجلة حواء، العدد ٣٧، ٨ يونيو ١٩٥٧









## عضوة في اتحاد بنات النيل

... أعلن اتحاد بنات النيل برعايته ... وكانت هي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...  
... وكان ذلك في سنة ... التي شهدت بظهور مجلس بنات النيل ...  
... وكان ذلك في سنة ... التي شهدت بظهور مجلس بنات النيل ...  
... وكان ذلك في سنة ... التي شهدت بظهور مجلس بنات النيل ...  
... وكان ذلك في سنة ... التي شهدت بظهور مجلس بنات النيل ...  
... وكان ذلك في سنة ... التي شهدت بظهور مجلس بنات النيل ...  
... وكان ذلك في سنة ... التي شهدت بظهور مجلس بنات النيل ...

# تطلب تعيينها في مجلس الشيوخ



**السيدة نعيمة أمين**  
رئيسة مجلس الإدارة  
الاجتماعية : وضع البرامج  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**سنية هاني هاني**  
نائب رئيسة مجلس الإدارة  
الاجتماعية : تطويره في  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**الدكتورة نورية السعيد**  
رئيسة مجلس الإدارة  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**حرم هاني هاني**  
الاجتماعية : تنظيم  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**الاستاذة سحر القطارى**  
الاجتماعية : الدفاع عن  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**الاستاذة رجب السيد**  
رئيسة مجلس الإدارة  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**السيدة نعيمة الحكيم**  
الاجتماعية : تطويره في  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**حرم هاني هاني**  
الاجتماعية : تنظيم  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**حرم عبد الحميد التوتارى**  
الاجتماعية : تنظيم  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**حرم هاني هاني**  
الاجتماعية : تنظيم  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**امينة هاني هاني**  
الاجتماعية : تطويره في  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...



**حرم هاني هاني**  
الاجتماعية : تنظيم  
... مشاريع التميز ...  
... وهي من دعا في هذا التجمع هي  
عائلة بطون في ذلك وفي الأمام من التمثيل الثاني في برلمانيا في مجلس  
النسوة والتميز ...

مجلة آخر ساعة، العدد ٧٦٣، ٨ يونيو ١٩٤٩ (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)



المصرية  
١٩٠١/٤/١١

قضية الظاهرة النسائية

## النيابة تطلب التأجيل الى أجل غير مسمى والدفاع يصر على الفصل في الدعوى بالبراءة

للايالة تشريفية هي « الرجل تواسون على النساء بما فعل الله بهن » على بعض وبسا انفقوا من أموالهم « الذين لسر الثروة أو حنفا أن يتزن الرجل هو الذي يتولى الأفتان على المرأة -

ولحسن في مصر تعمل فيسبة المرأة للنساء ويرسسا لمرتها بما ليسا من ذكور وأفتان

تم قدمت مذكرة من ١٤ صفحة كتبت فيها التهمة من الوجبة القانونية التي ارتكبا اليها وأنظر اليها بالي حقرات اعطاء هيئة الدفاع .

لم ترو حضرة القاضي أن يصدر حكمه امر الجلسه

وقى السادة الثالثة بعد الظهور صدر قرار المحكمة بإيقافه القضية الى أجل غير مسمى



الدكتورة درية شفيق « التهمة » وبعانها الاستلاء عليه عبد الرحمن الحامية أثناء مرافعتها أمام المحكمة

التي ليس يوجد نظر القضية التهمة فيها الدكتورة درية شفيق رئيسة الدفاع بنت النيل بأنها كانت حاضرة لسببية وموجبت بما الي دار البرلمان للمطالبة بحقوق المرأة

ولسيد البطلة الحيدانية ليهلوه القامية الاحيوانات اللازمة للمحافظة على النظام بمحكمة عابدين هذا الصياح اليانتر - وتوافدت التمدوح للمساعدة القضية حتى مع نساء المحكمة وقاعة الجلسه بالاسرات والحائرين وحرس على متاعنة المجلسة عدد كبير من الحيات والسيدين

ولما تقدمت الجلسه برؤية الاستلاء عبد العزيز المنادى به في التسلسلة العالمة سياسيا لوجبه حضرة القاضي بهذا الإزدحام التسديد تراه تأجيل نظر القضية الى جلسة خاصة بتقدمها ولما أترقت الساعة على المائسة عشرة ظهرا ، تودى على القضية ، وحضرت الدكتورة درية شفيق الصحة وسعدا عدد كبير من الحائرين والصلحات نظر منهم الاستاذة عبد الفتاح رجالي بك وموريس ارتشي ومفيدة ميدالرحمن وكوكبا الياس واليلى نكلا وترجيس حبيبه وما ان يدريه في نظر القضية حلي

وقد حصل الاتهام وطلب تأجيل نظر

التمسكية لأجل غير مسمى فالسلا ان الدكتورة القوية معروفه ولحسنيتها في مذكرة وجهتها في سبيل تحرير المرأة لمر متكور ، ولقد اخذت في معرفتها لانها لم تستصو التا من المحافظة عندما طلعت اجتماعها بالجامعة الأمريكية ذلك الإصباح الذي تبسط من الظهيرة ولكن النيابة علي يقين من أن التهمة ان تعود الي تكرار هذا الخطأ

وعلى اثر ذلك وقت الاستلاء مفيدة بهارحسين وقالت انها لا تستكر النيابة على موقفها بما طلبه لصحة التهمة ا الا ان معنى طلب التأجيل لأجل غير مسمى ان الاتهام سيقتل نقلا الى الأبد ، ولذلك يرى الدفاع ونسبها للأمر في لصالحها أن تسير المحاكمة حتى يصدر الحكم بالبراءة

لم تناولت التهمة الموجبة الى الدكتورة درية ثقالت من الإصباح كان لحاسا لا عانا - وعلى فرض أنه كان اجتماعا عاما فان التهمة قد اشطرت وزارة الداخلية في اليوم السابق للإصباح

أنا اذا قيل أنه كان يجب الاعتذار قبل الإصباح بثلاثة أيام لان ذلك انما يكون في حالة ما اذا كان الإصباح ضارح للديورة أو المحافظة لي مكان بميد

ومقررت ان السلام من جهه المرأة ومن قضية السلوك بين الرجل والمرأة من وجهة النظر الدينية ثقالت اربعضي الرجال يحتجون بالأية « الرجل تواسون على النساء » وهم يشترطون الأية الكريمة بترأ « ولا تقرىوا النساء » فلأتموها واستويوا معنا وما أدركنا حرماتنا ليقنوا لهم سلطانون في انفسهم وراء مطالبنا ان



الديانة مارينا جردس تشارك في حفلة بالي - لندن الأسبوع  
والقائمة بملابس كوردي كوتلر في الترتيب النسبي



فيديو من قبل فرانسيس هادري فيليبسون عام الثمانين  
١١١ وكان من أجود وأفضل أخرج لهم برنامجاً ١ - ٢٠٠

### ملكا قبل الرجل ١

والتيما بالتسوية نورا نفس الراسية  
بذرة من الذين والخاصة لاسئلة- طوبان  
الذي - كيت نام كان جيران بالمرح ٢٢  
بوان العفت من نفس العشير والفرح لهم  
بأفهمها وبرمجة والعابها ١ - كذا سألها في  
الخاصة ١١

١ جردس منيرة انهم بوان العفة ١ لها  
١١ كظم سفير نصاري وانا والفا منالمنج  
وق سألها اليومالفا مع الاسماء وكذا نظما  
وبكرة كذا من الشاه ١ - كذا خرابها كذا  
الطفا ١ - ومن ما الصوره ما من الصوره  
بذرة في العفة ١ - كذا الصوره بوان  
بكرة ١ - الصوره من كذا الصوره بوان  
١ - كذا من سألها العفة بوان من العفة  
بوان لها الصبح

وبعد ان بركة ١١ كذا بوان العفة  
١ - من كذا بوان بوان العفة بوان  
١ - بوان بوان بوان العفة بوان

١ - كذا بوان بوان العفة بوان  
١ - كذا بوان بوان العفة بوان  
١ - كذا بوان بوان العفة بوان  
١ - كذا بوان بوان العفة بوان



فيال كذا بوان بوان العفة بوان  
الرسالة بوان بوان العفة بوان

مجلة حواء، العدد ٣٧، يونيو ١٩٥٧



راوية عطية (أرشيف الأهرام)





راوية عطية (أرشيف الجمهورية)



المرأة المصرية  
في أولى معاركها الانتخابية

السيئات بضرورة مجلس الأمة وقد تسفر عن عليم فوز والحقبة  
منهن - ولكن الحق لا يملك فيه - طى الحظير - أن المرأة فلانتمرت  
في مساهمة الحركة - الأ بنت ومهيا وقهنا في اختصار تولد  
المرأة - وليس على بالقلب القليل - والأيام العيلة بتعلم السامان

انضممت المرأة المصرية في الثالث من جلة الشهر اول مرة الى انتخاباتها  
لأجرة ومرشحة ... فكان على العنت اول امرأة من نعر جهادها  
بأهنية - ونحن نكب عهد  
القبة والسحة المرأة في انتخابات هذا - وقد تسفر عن فوز حسن

مجلة حواء، العدد ٤١، يوليو ١٩٥٧



لماذا نتخب

زينب الشهبيرة «سيزا نيراوى»

???

عضوية مجلس الأمة في الدائرة ٣٦  
مصر القديمة والإمامين والتونسي

— ١٩٩٠-١٩٩١ —

إن القنات الشعبية ، العاملة ، الكادحة تؤلف الغالبية العظمى من سكان دائرة مصر القديمة والإمامين والتونسي .

وقد رشحت زينب الشهبيرة « سيزا نيراوى » نفسها لعضوية مجلس الأمة عن هذه الدائرة بالذات ، لأنها تريد مواصلة خدمة القنات الشعبية العاملة الكادحة داخل مجلس الأمة بعد أن أمضت ثلاثين عاماً من حياتها تخدم هذه القنات بإخلاص وكفاءة شهيد لها مهما الوطن ، بل العالم أجمع .

بدأ تاريخ سيزا نيراوى في الكفاح الوطني مع بداية الثورة الوطنية المصرية عام ١٩١٩ فقد كانت اليد اليمنى لرائدة الحركة القومية الوطنية هدى شعراوى ، وحملت من بعد وفاة المرجومة هدى ، مشعل النضال من أجل التحرر الوطني إذ إن لها رطلت دائماً بين قضية المرأة وقضية الوطن ، وأدركت أنه لا يمكن للمرأة أن تتقدم إلا إذا تخلصت مصر من الاستعمار واليهودية .

(من مجموعة واد متری الخاصة)

## معركة دخول النساء القضاء

بدأت معركة دخول النساء السلك القضائي سنة ١٩٤٩ حين رفض رئيس الوزراء طلب الدكتورة عائشة راتب لشغل وظيفة في مجلس الدولة على الرغم من نجاحها في اختبار كشف الهيئة وموافقة الأعضاء على تعيينها. لم تقبل الدكتورة عائشة بهذا الرفض ورفعت دعوى أمام مجلس الدولة ولكنها رفضت بحجة مخالفة السياسة العليا للدولة وأن البت في هذه الأمور من صلاحيات السلطة التقديرية للدولة. وفي ١٩٨٠، رُفض طلب آخر لسيدة تشغل منصبا إداريا في مجلس الدولة، واستند الرفض إلى السلطة التقديرية لرئيس المجلس. استمر هذا الإصرار على منع النساء من دخول السلك القضائي رغم عدم وجود أية قواعد قانونية أو فقهية تعتبر الذكورة شرطا لتولي المناصب القضائية.

في ١٩٩٨، احتلت قضية تولي النساء منصب القضاء بؤرة الضوء حين قامت رابطة المرأة العربية بتنظيم حملة واسعة للمطالبة بفتح هذا الباب المغلق أمام النساء. أقامت الرابطة بالتعاون مع نادي القضاة ومنظمة اليونيسف، ندوة عربية في مايو ١٩٩٨، دعت إليها مجموعة من أبرز القاضيات في البلاد العربية، وشارك فيها العديد من الشخصيات العامة والإعلاميين، والمشتغلين بحقل القضاء والنيابة. فتددت المشاركات والمشاركين في تلك الندوة الهامة بالحجج المستخدمة للحيلولة دون تقلد النساء منصب القضاء، وانتهوا إلى أنه لا الإسلام ولا الشريعة يمنعان اشتغال المرأة بالقضاء، وأن جميع الدساتير تنص على المساواة بين الرجل والمرأة ولا توجد نصوص تمنع تولي المرأة القضاء. قدمت القاضيات المشاركات في الندوة تجاربهن العملية في توليهن لهذا المنصب الهام، وأشاد الجميع بالدور المشرف الذي لعبته النساء في القضاء. كما شارك بالمؤتمر الأستاذة الدكتورة فوزية عبد الستار، الأستاذة بكلية الحقوق، والأستاذة الدكتورة سميحة القليوبي، أستاذة القانون وعضو مجلس الشورى، والأستاذة سوسن الكيلاني عضو مجلس الشعب، والمستشارة نجوى صادق، نائبة رئيس هيئة النيابة الإدارية. وأعربت هذه المجموعة المتميزة من مصر عن عزمهن على تولي المرأة المصرية منصب القضاء، لأنها تشارك بالفعل في الحقل القضائي، فهي أستاذة القانون بالجامعات، وتشارك في هيئات التحكيم الدولية والفصل في الخصومات، كما تشارك في وضع التشريعات بالمجالس النيابية، كما عملت المرأة المصرية في النيابة الإدارية، وشغلت منصب رئيس هيئة الدعوى التأديبية التي من حقها التعقيب على الأحكام.

نجحت الندوة في وضع قضية تولي المرأة منصب القضاء على الأجندة القومية، وأثارت جدلا واسعا في وسائل الإعلام المختلفة، وامتألت صفحات الجرائد والمجلات بالمقالات التي تتناول هذا الموضوع إما بالرفض أو القبول، وظهرت النساء على شاشات التلفزيون ليدافعن عن حقهن الدستوري. أسفرت الحملة عن صدور قرار جمهوري بتعيين المستشار همد طنطاوي رئيسة لهيئة النيابة الإدارية. وفي سنة ٢٠٠٣ صدر قرار جمهوري بتعيين تهاني الجبالي نائبة رئيس للمحكمة الدستورية العليا. وفي ٢٠٠٧ تم تعيين ٣٢ قاضية بالقضاء العالي.

يلزم الدستور المصري لسنة ٢٠١٤ الدولة بضمان تولي النساء الوظائف العامة والتعيين في الجهات والهيئات والمناصب، ولكن تظل نسبة النساء في القضاء متدنية جدا مقارنة بالنسب العالمية والإقليمية. كما لا يزال هناك تعنت من قبل بعض الهيئات القضائية في منع دخول النساء فيها على الرغم من المادة الدستورية التي تلزم الدولة بالمساواة في تولي الوظائف وخاصة في الهيئات القضائية، وما زالت النساء تخوض معارك لتصحيح الوضع. ومن المعارك الدائرة حتى هذا اليوم معركة قضائية تخوضها أمنية طاهر تختصم فيها مجلس الدولة الذي يرفض تعيينها على الرغم من استيفائها كل الشروط مخالفة للنص الدستوري.





عائشة راتب



مجلة بنت النيل، العدد ٦٥، أبريل ١٩٥١



من مجموعة هدى بدران الخاصة



نفايسه الخاتمي



زهرا الخاتمي



مهدي عبد الرحمن

# حاميات صريحت أمام النقض

لمت ثلاث معارك صريحت في جدول العمل أيام محكمة النقض والبرام - مسقطي ببلاد سبلا تقريبا الفقرة الفقرة 1 في يوم الاثنين 17/3/1955 من بعد النقض في الرقعة أمام كل ضده المحكمة العليا - التي اعتبر على درجات التقاضي ...

الكثير - رغم أنها أصبحت اليوم علما من العلم المحل ...  
 وعطيات أيضا تراخيت أول ما تراخيت من سائق مدم طقة ، ويزيد الباقى كقول ...  
 أما القضية التي ذكرتها فأصبحت تقريبا في شهر جازية ، التي فيها ضحية بطل أمام عدل عن الشرف - وليس من المبرر أن نرسله إلى كعصر رجل اتحدى على حياة عدي واد جلسها - بدعوى الدفاع عن الفروع ... وكان الضحية معذرا بأنه اعترف القرفة ، مع عدم وسبق الأمر ... وراحت ضحية كعصر وعطيت الأخر بالزلة ، وهاهنا يأنف الفروع المحقة بالنسبة للزوج ، بل ويرد القضاء بالبرام أن يقع أمام الأمر باب القرفة وليساً وأخذت المحكمة بوجهة نظر الدفاع ، وهذا على أنهم العرف والفعل من المرسومين الأمرين والسجن على سنوات ...

## عطيات الشافعي

وهذه عطية أخرى زوجية وأم الفروع وقد الصفت من الأمرين منة كخرجت بكنة كبر هو الأستاذة محمد حسن ، ولقد من الآن ...  
 لكن عطيات - بكنة زميلتها ، بل

لكنها كانت نفس عليه بالجملة إذا العيا في الطريق معانقة ... وأخذ الضحية تقربا معا ووجها من خروجه من بعض بالبرام - عدم منها - وأخذ يستعملها في مقله ، لكنها تهر به وطردته في كبره ... فأخرج من بيته سريسا ، وأطلق عليها عدة طقات ، أعياها حيا ... وعدم الرجل إلى عكدة الجذبات بيته الفروع في كل - وكان معزفا بمرسته - وولدت السيدة عطية عبد الرحمن في بيته - وأعتنعا طويلا من زوايا بأسماءه ، تحت هذه البيرة :

... كنت أرى سلوك حسنة البرية ، بعد أعطيات في جن عسا ، وفي حق زوجها ...  
 وليس أرى سلوك هذا الرجل وهو أيضا زوجي وقد أتى علة ينكره كالتون ويستكر بالبرام والآن ، وإذا اتس له اعتر فيها أن هو الضحية في اعتراف القرف ، لا الزاوة - نهر آفة وهو آثم ...

## عطيات الفريوطي

أما عطيات الفريوطي فقد التفتت منة كخرجت بكنة بكنة الأستاذة أم محمد وحدي ، وظلت به من اليوم - طورة بأن نقل عطية لهذا الأستاذ

السيدة عطية عبد الرحمن زوجة ، وأم الثانية أولاد ، وكانت تزوج يوم المصطفى الطون ، وقد وزعت أربعة من بينها وهي طاب الطريضاة القلمرة ، واستعانت أن تولى بن تحسين العلم ، وإهاب الأطفال ، ورطابهم ، وكان زوجها دائما في جانبها ، بعد أزوها ، وعرفى عزوتها ، فلما خرجت ورهيت في الاستقلال بالخطبة وطونها على تحقيق رايها ، وتولى هو الاعتراف الأخرى على مكثيا ...

وتراحت السيدة عطية عبد الرحمن ، أول مرة ، معافا من سائق سيارة مدججة صيرت في من حبرا ، وقد ماتت الطفلة يوم عذاريتها الباقى - وكان لهذا الدفاع أثره - فأصبح لهم المحمية الماشقة على كل لسان ، وأقبل عليها المظنون على فيها ، وإجابيا بمشاعها اللذيذ ، الزينة ...

أما القلمرة التي لا شاعها عطية عبد الرحمن فهي جنابا شروع في فعل ... فقد أحب توري يوانا ، شروع ، سيدة يونانية متزوجة من أيضا ... وأفرعا هذه استعانت رفاها - وكان يلقن عليها في إسراف طافلي ... وسبكت اعترفت منه ، وعزله الرجل أن يستشيرهم



# معارك قانونية:

## معرفة تعدد قوانين الأحوال الشخصية

### تعدد الزوجات (أو الضرائر)

٧

انه لاسم فطيع تكاد أهمل تلف بالقلم عند كتابته . فهو عدو النساء الأله . وشيطانهم الفرد . كم قد كسر قلباً وشوش لباً وهدم أسراً . وجلب شراً . وكم من برى ذهب ضحيته وسجين كان اسل بليته . واخوة لولاه لما تنافروا ولا تناثروا ففرقهم أيدي سباً وأصبحوا تأكل المزايات سدورم ورضعرون السوء بعضهم لبعض يتأرون ولا تأراً بى وائل وكانوا لولاه منفقين انه لاسم فطيع بمنى وحشية وأمانية . كم أخرج رجلاً وعلمه الكذب فأفسد عليه خلقه . وكم بذر مالا كان يمدد اليه رزقه . وكم أحفظ قلب والده على ولده . وكم علم الوشاية والحسد . فاذا ما طوت ابها الرجل بعرسك الجديد فتذكر ورائك هامة تصعد الزفرات يتساقط من مآقها امثال لؤلؤ عروسك ولكنها سهرته نار الحزن فظهر سائلا . واخشى الله في سغار ييكون لبكائها عطشهم الحزن فاستعاروا يواقيت عرسك أعينا . انت تترع سمك الطبول والمزامير وهم لا يسمعون إلا دق الحزن في طبول آذانهم وكانوا من قبل ذلك جذلين وهذه البادية التي اظفن الآك لا أبلغ ان قلت أنت جميع نساءها جرين

ملك حضني ناصف، النسائيات، القاهرة:  
مطبعة التقدم، ١٩٢٥

## النسائيات

مجموعة مقالات نشرت في الجريدة في ومضوع  
المرأة المصرية

### بقلم باحثة البناوية

وهي مقدمة بقلم الكاتب الاجنابي الكبير احد بك اطلق السيد  
مدير الجامعة المصرية

(الطبعة الثانية)

الجزء الاول والثاني

مفروق الطبع بمخرطة

بطلب من اللجنة المركزية بالكلية الأولى بشارع محمد علي بطنطا

تصميم مطبعي محمد

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بطنطا

# درية شفيق تطالب بالغاء بيت الطاعة ومحسنة قوانين الطلاق والزواج ونقد الزوجات

طالبت الدكتورة درية شفيق بإلغاء بيت الطاعة وإعادة النظر في القوانين الخاصة بالزواج والطلاق وتعدد الزوجات وحضانة الأطفال وخاصة قوانين الأحوال الشخصية للمرأة المسلمة .

وقدمت الدكتورة درية مذكرة الى وزير العدل خستنها مطالبها ورددت إنكرتها بعدوا من الخطابات التي تلقتها من سيدات مصريات وسيدات اجنبيات هنزوجات من مصريين يعبرن فيها عن القلق الذي يعرضن فيه ، وتميش له كثيرات من الزوجات بسبب القوانين المتعلقة بالأحوال الشخصية للمرأة المسلمة .

كما ارفقت الدكتورة درية بطلبها بياناً كتبه عن لثقة وعن حضانة الاطفال ، وقالت في بيانها ان المآسى التي تقع كل يوم في هذه المسألة نتيجة للإحكام التي تصدر في نضاي الحضانة لانقرها تربية الاسلام المسحة .

وقالت : ان الذين ينصلون في هذه النضاي يستمدون ذاتا حل لاثقه وضعت وفق مذهب الامام ابي حنيفة ، وليس مذهب الامام ابي حنيفة هو كل الاسلام، وان هناك مذاهب وآراء للآفة وفيها اجلاء يجب ان يؤخذ بها ، وان تعدن مسأحة الاسلام الحنة في اصدار الاحكام وتبنيتها

لم تتوقف مساعي النساء المصريات في التصدي للقوانين المجحفة لحقوقهن، خاصة قوانين الأحوال الشخصية. فعلى الرغم من حصول النساء على حقوقهن السياسية والاقتصادية سنة ١٩٥٦ ومن ثم بداية تحقيق المساواة بين النساء والرجال في المجال العام، لم تطل التعديلات قوانين الأحوال الشخصية واستمرت علاقات القوة غير المتوازنة بين الرجال والنساء في المجال الخاص. ترتب على هذا أوضاع غامضة وغير سوية قلصت من إمكانيات النساء وقدراتهن على المشاركة بشكل فعال ومؤثر في المجال العام.

أصبحت قضايا النساء ومآسيهن في دهاليز المحاكم الشرعية، مادة تتناولها القصص القصيرة والروايات بأقلام الكاتبات المصريات اللاتي تعرضن بالنقد والتفنيد للتناقضات التي طفت على سطح المجتمع المصري. فالمرأة المصرية التي أثبتت جدارتها في جميع المجالات، وتقلدت مناصب رفيعة في الدولة المصرية، لا تستطيع أن تحصل على حقوقها في محيط الأسرة. وفي ١٩٧٤، فجر فيلم «أريد حلاً» قضية التمييز ضد المرأة في قوانين الأحوال الشخصية. اتفقت فئات حماسة، الممثلة المصرية المشهورة، مع الكاتبة الصحفية حسن شاه، على إعداد قصة فيلم مبنية على قصص حقيقية مأخوذة من ملفات محاكم الأحوال الشخصية. ووجدت صعوبة في البداية في إيجاد منتج يتبنى الفكرة، إلى أن توصلنا إلى صلاح ذو الفقار، الممثل والمنتج المعروف، الذي تحمس للفيلم وأنتجه بالفعل. تمكن الفيلم من تحقيق نجاح جماهيري كبير وحصل على جوائز عديدة. كما نجح الفيلم في جذب انتباه الناس لقضية التمييز ضد المرأة في التشريعات.





شهدت السبعينيات ثلاث مبادرات لتعديل قوانين الأحوال الشخصية لصالح المرأة. قامت الدكتورة عائشة راتب، التي تولت منصب وزيرة الشؤون الاجتماعية سنة ١٩٧١، ثم الشؤون الاجتماعية والتأمينات سنة ١٩٧٥، بتشكيل لجنة من المتخصصين وذوي الخبرة للإعداد لمشروع قانون للأحوال الشخصية أكثر توازنا وعدلا للمرأة والرجل، ولكن أثار المشروع حفيظة التيار المحافظ في الدولة، ولم يعرض على مجلس الشعب. ثم في ١٩٧٧، بدأت جمعية تنظيم الأسرة في القاهرة، الإعداد لمشروع قانون للأسرة، يستهدف «إحداث تغيير في التشريعات التي تحكم الزواج والطلاق في الأسرة المصرية، بحيث تضمن لها الاستقرار، وتبعث الطمأنينة في نفس الزوجة»، فلا تتخذ كثرة الإنجاب وسيلة لحماية نفسها من آثار الطلاق وتعدد الزوجات» وذلك وفقا لرئيسة الجمعية، السيدة عزيزة حسين. تكونت لجنة القانون في أكتوبر ١٩٧٧ من متخصصين في القانون والاجتماع وعلم النفس، ومن المشتغلين في مجال تنظيم الأسرة. ثم في فبراير ١٩٧٨، نظمت جمعية تنظيم الأسرة بالتعاون مع الجمعية العامة لتنظيم الأسرة بمصر حلقة دراسية لمناقشة مشروع «القانون وتنظيم الأسرة» حضرها لفييف من الشخصيات العامة والمتخصصين. انتهت أعمال الندوة بتوصية أساسية وهي ضرورة استكمال العمل على إصدار مشروع قانون متكامل للأحوال الشخصية وتقديمه إلى الجهات الرسمية. لم يجد أي من المشروعين المذكورين طريقهما إلى النور، حيث اتحدت ضدتهما القوى المحافظة في المجتمع، التي التقت مصالحها مع تيارات التشدد الديني التي ظهرت على الساحة في السبعينيات كرد فعل للهزائم المتتالية التي مني بها حلم الرخاء والتحرر الوطني والاستقلال. تعرضت القائمات على المشروعات لحملة شعواء استهدفت إجهاد محاولات التغيير التي سعت إليها النساء.

ثم تبنت الدولة بعض المقترحات التي تضمنها المشروعان السابق ذكرهما، والتي توفر للنساء قدرا من الحماية والاستقرار ليصدر قانون ٤٤ لسنة ١٩٧٩. نص القانون الجديد على إلزام الزوج بالإقرار باسم الزوجة أو الزوجات في عصمته قبل عقد زواج جديد، وألزم الموثق بإعلام الزوجة الأولى أو الزوجات بالزواج الجديد بكتاب موصى عليه. أعطى القانون الزوجة الأولى حق الطلاق للضرر دون إثبات الضرر، وذلك إذا تقدمت بطلب الطلاق في خلال سنة من علمها بالزواج الثاني. بالإضافة إلى ذلك، أعطى القانون الزوجة الحق في الاستقلال بمنزل الزوجية طوال مدة حضانتها للصغار تحت رعايتها، إلا إذا وفر الزوج مسكنا بديلا لها. ومن الجدير بالذكر أن السيدة جيهان السادات زوجة الرئيس أنور السادات لعبت دورا هاما في الدفع بهذا القانون ليرى النور. وبالرغم من تواضع المكاسب التي نالتها المرأة في ظل هذا القانون الجديد، إلا أنه أثار عاصفة من الاعتراضات في الصحافة، وتحولت قضية احتفاظ الزوجة بمسكن الزوجية إلى مادة للسخرية والاستهزاء بمطالب النساء وحقوقهن. تفاضى المعارضون على تلك التعديلات عن حقيقة هامة، وهي أن القانون تصدى لأزمة اقتصادية تعاني منها جميع الأسر، وهي أزمة السكن، وانجاز لمصلحة الأطفال، وسمح للزوجة بالاحتفاظ بالمسكن فقط خلال مدة حضانتها للأطفال، ثم تخرج الزوجة من المسكن عند انتهاء مدة الحضانة، ويصبح السكن من حق الزوج الحاضر، ولم يراعي القانون ظروف المرأة غير العاملة والكبيرة في السن. بالإضافة إلى ذلك، صدر قانون رقم ٤١ لسنة ١٩٧٩، وجعل قيد المرأة في الجداول الانتخابية إجباريا، كما خصص ٣٠ مقعدا للمرأة في البرلمان.

وفى ١٩٨٥، رفض أحد القضاة الحكم بالقانون، ودفع بعدم دستوريته أمام المحكمة الدستورية العليا، التي قضت ببطلانه في مايو ١٩٨٥ لسبب شكلي دون التعرض لمضمون القانون. فقد صدر القانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٩ بقرار جمهوري خلال مدة إجازة مجلس الشعب، ولم يعرض عليه بعد الانعقاد للتصديق طبقا للدستور، كما أن القانون لم يتناول أمرا طارئا يسمح لرئيس الجمهورية باستخدام سلطاته الاستثنائية، ومن ثم لم يكن القرار الذي اتخذته دستوريا. ترتب على إلغاء القانون مشكلات قانونية واجتماعية واقتصادية شديدة الخطورة، طالت على وجه الخصوص النساء والأطفال. أيضا، انخفضت نسبة تمثيل المرأة في البرلمان بعد إلغاء المقاعد المخصصة لها، ووصلت في عام ١٩٨٧ إلى ٤٪ (١٨ عضوة منهن ١٤ عضوة منتخبة وأربعة معينات)، ثم إلى ٢٪ في عام ١٩٩٠ (سبع عضوات منتخبات وثلاثة معينات).

عندما تسرب خبر باحتمال بطلان قانون ١٩٧٩، نهضت مجموعات متفرقة من النساء النشيطات في مجال الدفاع عن حقوق النساء، وبدأن حملة موسعة للاعتراض على رفض قانون ٤٤ لسنة ١٩٧٩، والتمسك بالمكاسب المضمنة فيه. شكلت النساء لجنة «الدفاع عن الأسرة والمرأة» وعقدت لقاءاتها الأولى في جمعية هدى شعراوي، وقد وقع الاختيار على هذه الجمعية لما تمثله من قيمة تاريخية ومعنوية. حاولت اللجنة استنفار أكبر عدد من النساء، فتم الإعلان عن الاجتماعات في الجرائد، وقامت المشاركات بكتابة المقالات في الصحف والمجلات. واجهت اللجنة هجوما ضاريا من قبل التيارات المحافظة في المجتمع، وتعرضت المشاركات للتجريح وأشكال عديدة من المضايقات، ولم تتمكن اللجنة دائما من توفير مكان عام لعقد اللقاءات، فكانت الاجتماعات تعقد أحيانا في منازل العضوات، اللاتي قمن بمجهودات مضيئة للتسيق والعمل المشترك. نجحت اللجنة في إثارة اهتمام الرأي العام

بقضية حقوق النساء وتقدمت للحكومة باقتراحات ومطالب تدافع عن مكاسب المرأة، كما استفادت اللجنة من الظروف الدولية وقرب انعقاد مؤتمر المرأة العالمي في نيروبي عام ١٩٨٥، الأمر الذي ساعد على سرعة المبادرة بعرض قانون آخر على مجلس الشعب، يحل محل القانون الملغى. صدر قانون ١٠٠ لسنة ١٩٨٥، وجاء بنصوص شبيهة لتلك التي تضمنها قانون ١٩٧٩. إلا أن القانون الجديد جاء بتنازلات لمهادنة التيار المحافظ في الدولة، من أهمها أنه ألغى حق الزوجة في الطلاق دون إثبات الضرر إذا تزوج زوجها بأخرى، ونص على ضرورة إثباتها للضرر المادي أو المعنوي الذي تستحيل معه العشرة. عموماً، لم تحقق لجنة الدفاع عن الأسرة والمرأة كل ما كانت تطمح إليه، كما فشلت في إيجاد تنظيم نسائي يعمل على التنسيق بين مجهودات النساء في العمل العام، ولكن، ولا شك، أعطت اللجنة دفعة هامة نحو تأسيس تجمعات نسائية مستقلة تعمل في مجال الدفاع والتوعية، واكتسبت النساء المشاركات خبرة سياسية عملية.

ARAB WOMEN SOLIDARITY  
ASSOCIATION (AWSA)

جمعية تضامن المرأة العربية

مسجلة بوزارة الشؤون برقم ٢٢٨٧

اقتراحات بنود إضافية لمشروع قانون  
الأحوال الشخصية المقدم لمجلس الشعب  
( يونيو ١٩٨٥ )

أولاً : يضاف للمذكرة الايضاحية مايلي :-

١ - حيث أن الأسرة هي نواة المجتمع فلا بد أن تتفق قوانين الأسرة مع  
قوانين المجتمع المصري الأخرى وأولها الدستور المصري ونفس  
ذلك من التشريعات في جميع المجالات السياسية والاجتماعية  
والاقتصادية والعلمية وغيرها . ولذلك يجب تفتحة المذكرة  
الايضاحية للمشروع المقدم من جميع البنود التي لا تتفق مع  
البادئ والنصوص عليها في الدستور المصري وقوانين المعصل  
وغير ذلك من القوانين خاصة وأن الدستور والتشريعات الأخرى  
لا تتعارض مع جوهر الشريعة الاسلامية وشريعة الله لان الحكم  
الا بالعدل .

٢ - ساوى الله بين الرجل والمرأة . وقال تعالى \* بعضكم من بعض  
لذلك يجب ادخال نص جديد يؤكد أن الزواج ليس اشكالا  
الرجل للمرأة . فالشرع يحرم امتلاك الانسان للانسان  
والمرأة المصرية أصبحت انسانا ومواطننا يتشارك بالعمل المنتسج  
في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية .

مقترح جمعية تضامن المرأة العربية لتعديل قانون الأحوال الشخصية سنة ١٩٨٥

- ٢ -

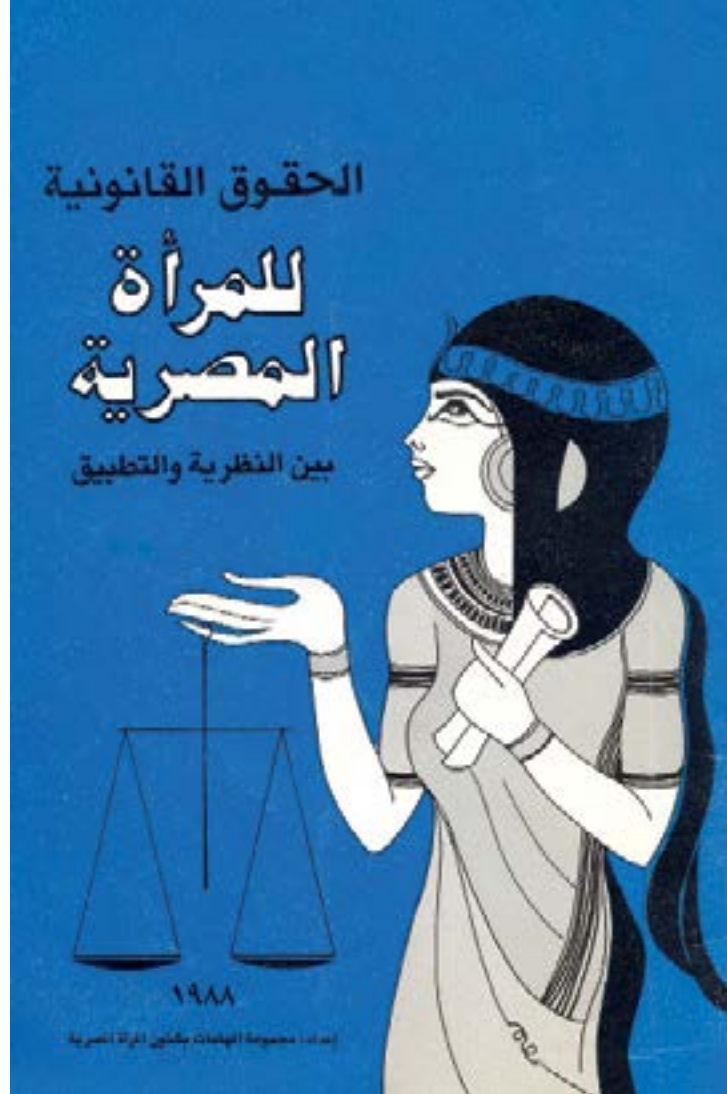
٣- حيث أن الزواج حسب الشرع لا يمكن أن يتم الا بالارادة الشخصية الحرة للطرفين فان أسس العدالة تفتضى ألا ينتهـى الزواج إلا بالشرط ذاته وهو ارادة الطرفين ، ولذلك يصبح الطلاق حقا متساويا لكل من المرأة والرجل ، ولا يتم الطلاق إلا أمام القاضي .

٤- تتساوى داخل الأسرة الحقوق والواجبات لكل من الزوج والزوجة من حيث الانفاق والعمل خارج البيت وداخله ورعاية الأطفال .  
والتأكيد على أن الأمومة والأبوة كلاهما مسئولية تجاه رعايتهـة الأطفال ماديا وأدبيا واجتماعيا حسب قدرة كل من الأب والأم الدادية والادبية والاجتماعية .

٥- تنقية المذكرة الايضاحية من المفاهيم والعبارات المتوارثة من القرن التاسع عشر والتي لم تعد صالحة لنهاية القرن العشرين مثل تعبير " الأنوثة في ذاتها اعجز حكـى " التي جاءت في المذكرة الايضاحية للقانون ٤٤ لسنة ١٩٧٩ ، فان هذه العبارة تتناقض مع نظرة الدستور المصرى السى المرأة كإنسانة ومواطنة متساوية مع الرجل فى الحقوق والواجبات . ولم تعد مثل هذه العبارات صالحة لتفسير واقع المرأة المصرية التى تشارك النعم فى جميع المجالات بما ينفى الفكرة القائلة بأن الأنوثة فى حد ذاتها اعجز حكى .



في ١٩٨٥، وبعد المعركة التي دارت حول إلغاء قانون ١٩٧٩، نشأت فكرة التوعية بحقوق النساء، وتبنتها مجموعة من النساء المهتمات بالشأن العام وقضايا المرأة، وقمن بإعداد دراسات قانونية وسياسية واجتماعية تناولت بالتحليل وضع المرأة في المجتمع من الناحية القانونية والاجتماعية. وفي أكتوبر سنة ١٩٨٧، نظمت المجموعة ندوة حضرها حوالي ثمانين من الشخصيات العامة، نوقشت فيها نتائج الدراسات، وطرحت فكرة إصدار كتيب يتضمن تعريفا بحقوق المرأة السياسية والقانونية. صدر كتيب الحقوق القانونية للمرأة المصرية بين النظرية والتطبيق سنة ١٩٨٨، وأثار اهتماما واسعا في الدوائر الثقافية والسياسية، وأعيد طبعه سنة ١٩٩٢. تضمنت المجموعة المشرفة على الكتيب سبعة من قيادات العمل النسائي والأهلي هم: السيدة عزيزة حسين، والسيدة إنجي رشدي، والدكتورة سنية صالح، والسيدة عواطف والي، والسيدة ميرفت التلاوي، والأستاذة منى ذو الفقار، والسيدة ماجدة المفتي.



ومن أهم الموضوعات التي تناولها هذا الكتيب، اقتراح بتعديل نموذج وثيقة عقد الزواج. استند مشروع تعديل نموذج عقد الزواج الجديد إلى أن عقد الزواج في الإسلام له طبيعة رضائية مدنية، فهو عقد بين طرفين يتمتعان بأهلية كاملة ومتساوية، والعقد بهذا المفهوم يشجع الطرفين على الاتفاق على ما يدعم بناء العلاقة الزوجية على أساس متين من التفاهم والمصارحة. وفي التاريخ الإسلامي أمثلة عديدة لنساء اشترطن على أزواجهن شروطا معينة تضمن لهن بعض الحقوق. ومن أشهر العقود في الإسلام عقد زواج سكيئة بنت الحسين، حيث اشترطت على زوجها ألا يحد من حريتها وألا يتزوج عليها وألا يمنعها من مجالس الشعر والأدب. أما في العصر الحديث، فمن أشهر عقود الزواج المتضمنة لشروط تحمي مصالح الزوجة، عقد زواج الشيخ رفاعة الطهطاوي. والهدف من مشروع تعديل نموذج وثيقة عقد الزواج هو توعية الطرفين بالمسائل التي يمكن إدراجها في عقد الزواج، وذلك تجنباً للمشاكل والخلافات التي تمتلئ بها قاعات المحاكم.

أعيد طبع الكتيب سنة ١٩٩٢، وصحب صدوره مرة أخرى حملة إعلامية موسعة. وفي ١٩٩٣، تبنت المشروع اللجنة القومية للمنظمات غير الحكومية التي تشكلت للإعداد للمؤتمر الدولي للسكان والتنمية في القاهرة سنة ١٩٩٤. قامت عضوات اللجنة بإعداد أبحاث فقهية وقانونية واجتماعية، وألحقت بهذه البحوث دراسة ميدانية أجريت على ١٠٠٠ قضية من ملفات محاكم الأحوال الشخصية، ونوقشت هذه الأبحاث في ندوات كثيرة حضرها متخصصون ومهتمون بقضايا المرأة. اندمج هذا المشروع مع مشروع قامت بإعداده وزارة العدل لوثيقة جديدة لعقد الزواج ضمن مشروع كبير يبحث في إمكانية تسهيل إجراءات التقاضي في الأحوال الشخصية. ثم في ١٩٩٤، وقبل انعقاد المؤتمر الدولي للسكان والتنمية في القاهرة، تبنت المشروع اللجنة القومية للمرأة بناء على توصية صدرت من المؤتمر القومي الأول للمرأة المنعقد في يونيو ١٩٩٤.

مر مشروع تطوير عقد الزواج عبر مراحل كثيرة، وتم تعديل البنود المقترحة أكثر من مرة، وكان هناك ثلاثة نماذج مقترحة في هذا الشأن. وفي محاولة للوصول لصيغة ملائمة للجو الثقافى العام، جاءت الوثيقة المقترحة في شكل ورقة بيضاء، تسمح للطرفين بإدراج شروط يتفقون عليها بناء على رغبتهم، وملحق بالعقد، قائمة استرشادية بها بعض المسائل التي يمكن أن يكون لها أثر رادع في منع اللجوء للمحاكم، أو سرعة الفصل في القضية إذا لجأ طرف إلى المحاكم في حالة الخلاف. وافق مفتي الجمهورية، على الوثيقة المقترحة، ولكن، عارضها بضراوة شيخ الأزهر آنذاك، واستنفر معه التيارات المحافظة في المجتمع، وأصر على إغلاق ملف هذا المشروع، دون إبداء أية حجج دينية لتبرير موقفه. وفي أبريل من العام ٢٠٠٠، تم التصديق على الوثيقة الجديدة لعقد الزواج، وذلك بعد صدور قانون تسهيل الإجراءات الجديد، الذي وافق عليه مجلس الشعب في يناير ٢٠٠٠.

هذا وتستمر محاولات المنظمات النسوية في العمل على تعديل قوانين الأحوال الشخصية وجعلها أكثر عدلا ومواءمة للعصر ولظروف الأسرة المصرية.



منى ذو الفقار



# تحرير المرأة





# Women's Emancipation is Human Emancipation

تحریر اور  
انسانی آزادی

From: United Country



## مقتراح نموذج عقد الزواج الجديد (١٩٩٥)

### (واخذنا منكم ميثاقا غليظا)

صدق الله العظيم

المسائل التالية من المسائل التي يجوز الاتفاق عليها شرعا عند الزواج، وللزوجين الاختيار الحر في الاتفاق على أي منها أو على بعضها أو عليها كلها:

- ١- الاتفاق تحديدا على ملكية أثاث الزوجية، وإلى من يزول إذا وقع الطلاق.
- ٢- الاتفاق على من يكون له مسكن الزوجية إذا وقع الطلاق، وذلك فيما يزيد ولا يخالف الحقوق المقررة قانونا.
- ٣- الاتفاق على أن يكون للزوجة إذا طلقها زوجها بغير رضاها ولا بسبب من جانبها حقا في تعويض يحدده ك مبلغ مقطوع أو مرتب شهري، وذلك كله فيما يزيد على الحقوق المقررة شرعا.
- ٤- الاتفاق على عمل الزوجة أو على التحاقها بالتعليم أو استمرارها فيها أو على حقها في السفر إلى الخارج بحسب مشروع.
- ٥- الاتفاق على ألا يتزوج الزوج على زوجته.
- ٦- الاتفاق على أن يكون للزوجة حق العصمة. (لا يدخل هذا الحق بحق الزوج في أن يطلق).
- ٧- الاتفاق على أن تنازل الزوجة عن جميع حقوقها الشرعية مقابل موافقة الزوج على تطليقها طلقا واحدة بائنة.

وكما يجوز الاتفاق بشأن المسائل السابقة بأنه يجوز الاتفاق على أية أمور أخرى، بشرط ألا يكون اتفاقهما على أمر يخلل حراما، أو يحرم حلالا.

والذي اتفق عليه هو:

(عن عقبة عن النبي صلى الله عليه وسلم «أحق ما أوفيتهم من الشروط أن توفروا به ما استحلتم به الفروج»)

رواه البخاري ومسلم

وبعد اثبات كل ما تقدم فقد عقدت زواجا شرعيا على كتاب الله وستة رسوله عليه الصلاة والسلام بإيجاب وتبوء شرعيين صادرين بين الزوج/ وكيله/ والزوجة/ وكيلها.

\*\*\* يمسوق هذه الصفحة بيانات الطرفين وصورهما وما يفيد حصولهما على شهادة طبية بخلوها من الأمراض المائعة للزواج. ثم يلي هذه الصفحة توقيع الطرفين والشاهدين.

## معارك الدستور

سنة ١٩٥٤ اعتصمت مجموعة من النساء في نقابة الصحفيين وأضرين عن الطعام احتجاجا على استبعاد النساء من لجنة كتابة الدستور. وتم إنهاء الاعتصام بعد تلقي المعتصمات رسالة من الرئيس محمد نجيب جاء فيها: «وصل طلبكن وأحيل إلى اللجنة المختصة بالنظر في تكوين الجمعية التأسيسية للنظر فيه.» ضمت مجموعة المعتصمات: درية شفيق، منيرة حسني، راجية حمزة، منيرة ثابت، فتحية الفلكي، بهيجة البكري، أماني فريد وسعاد فهمي.



صورة من الاعتصام (أرشيف الجمهورية)



# رسالة من الرئيس نجيب تنتهي صيام المعتصمات أمس



الرئيس يقول:

## «كن واثقات أن مطالبكن في أيد أمينة»

الصحة كما علم بها من الدكتور حسن أبوخطوة  
الطبيب المعالج.

وبعد ذلك توجه الأستاذ محمود متولى نور  
محافظ العاصمة إلى القصر العيني فأبلغ  
السيدات المرضيات أنه عرض الموضوع على  
السيد الرئيس وأنه كلفه.

وقد طلبت من الدكتورة درية شفيق الاطلاع  
على هذه الورقة فأطلعتني عليها وسلمتها لي وهي  
تقول «أن من يصبر ينل وقد يمكن أن أفرط في  
عيني ولكن لا أفرط في هذه الورقة». وإن يبلغن  
أن طلبهن قد وصل إليه وأحيل إلى اللجنة  
المختصة بالنظر في تكوين الجمعية التأسيسية  
للنظر فيه.

ثم قال المحافظ هذا وعد فأقبلن الوعد إلى أن  
ينفذ، ولكن الدكتورة درية شفيق قالت إن الوعد  
الشفوي لا يكفي وأرادت التأكيد أكثر بتبليغ  
مكتوب، وهنا كتب الأستاذ محمود متولى نور  
محافظ العاصمة ورقة سلمها للدكتورة درية  
شفيق هذا نصها:

«كلفتني السيد الرئيس اللواء أركان حرب  
محمد نجيب أن أبلغكن الأتي «وصل طلبكن  
وأحيل إلى اللجنة المختصة بالنظر في تكوين  
الهيئة التأسيسية للنظر فيه وحقوقكن في أيد  
أمانة محمود نور».

وقد أخذت الورقة من الدكتورة درية شفيق  
لنشر صورتها بالزكفراف في «المصري» كتحية  
للغراء المصرية ولكن للأسف كانت مكتوبة بالحبر  
الأحمر فلم يمكن نشر الصورة تماماً.

وقد وافقت المرضيات بعد ذلك على الاقطار  
وفك الاعتصام وحملن السيد المحافظ شكرهن  
للرئيس.

وقد رأى الدكتور حسن أبوخطوة أن يبين  
تمت العلاج حتى يوم الاثنين.

المصري ١٩٥٤/٣/٢٠

شهد العنبر ٢٧ قسم السكر في القصر العيني  
الجديد أمس نصراً جديداً للمرأة المصرية في  
كفاحها من أجل الاعتراف بحقوقها كالرجل سواء  
سواء.

ولا شك أن القراء يذكرون مما نشره «المصري»  
طوال الأسبوع الماضي قصة اعتصام بعض  
السيدات في نقابة الصحفيين وهن الدكتورة درية  
شفيق ومنيرة حسنى وراحية حمزة ومنيرة ثابت  
وتحكيمة الفلكي وبهيجة البكري وأماني فريد  
وسعاد فهمي ثم نقلهن للقصر العيني أمس الأول  
بعد أن ساءت حالتهم.

وفي صباح أمس توجه مندوب من المحافظة  
للمسأل عن صحة المعتصمات ثم حضر  
الدكتور محمد صلاح الدين ومعه السيدات  
سيما نبرأوى وسيدات ماهر وسميرة ماهر  
وسنية أحمد والأستاذ محمود أباطة وكانوا  
قد عقدوا اجتماعاً في جمعية الشبان  
المسلمين لبحث الموضوع وتكلم الدكتور  
صلاح الدين فتمسحهن بالدول عن الاضراب  
بعد أن قال لهن انه تحدث عن حقوقهن أمس  
في لجنة الدستور وأنه من المتوقع أن تنال  
المرأة اللقطة وغير اللقطة سواء بسواء  
كالرجال. ودارت بيته وبينهن مناقشات وقال  
لهن الدكتور صلاح الدين: هذا شيء غير  
معتاد.

وحينئذ قال الدكتور حسن أبوخطوة المشرف  
على علاج المعتصمات أنهن أن لم يتكن حتى  
أمس فهو لا يستطيع المنكوت على ذلك وسيضطر  
إلى أن يغذي كلا منهن بعد أن يبنجهن! واحضر  
الحقن فعلاً.

وقد ثارت السيدة راحية حمزة ضد الدكتور  
صلاح الدين وقالت له لا فرق بين الرجل  
والمرأة فمادمت تعطون حق الانتخابيات للرجل  
الجاهل فيجب أن يكون أيضاً هذا الحق للمرأة.  
وقد التفت السيد المحافظ فرجسة أمس فعرض فيها  
على الرئيس أيتها السيدات

أرشيف أخبار اليوم

## إضرابنا... الخطوة الأولى

لم يكن إضرابي عن الطعام مظاهرات نسوية خاصة بحقوق المرأة وحدها . وإذا كان بعض الاميين والسخفاء قد حاولوا أن ينالوه بسخريات سمجة أو حملات مابحة ، فقد استقبلته الصحافة العالمية كلها بما كان يتطوى عليه من معان أضخم وأعمق ، حتى من حقوق المرأة نفسها . . . .

لقد وجدت فيه الصحافة العالمية حدثا تاريخيا ينشئ من قوة التيار الديمقراطي ، وتواصل الوعي الشعبي الجديد في مصر . . . . هذا الوعي الذي لم يعد يحتمل أن يصبر على الحكم بلا برلمان ، ولا دستور ، ولا حرية !

وقد أصبح العالم بأسره يعرف الحقيقة التي لا يجزؤ عن مناقشتها أحد ، وهي أن الديمقراطية وحدة لا تنجز ، وأن الديمقراطية الناقصة ، هي عبث وتشويه وزيف لا تقبله الشعوب الحرة ، ولا ترضيه . . . .

ومن هنا فقد ذوى صوت المرأة المصرية ، كما لم يذو في أي وقت مضى بمجرد أن قررنا الإضراب عن الطعام ، إذ جاء في وقته المناسب ، تعبيراً عن ارادة الشعب كله ، رجالاً ونساء ، في اقامة ديمقراطية حقيقية كاملة ، هي السبيل الوحيد للاستقرار والرخاء والحرية . . . . ولذلك فقد كان عجيباً هذا النطق الذي حاول بعض المسئولين وذوى الفكر في مصر أن يبرروا به العقاب حقوقنا ، وهم يزعمون أن لجنة الدستور لا تملك ، والحكومة لا تملك ، وإن الذي يملك هو الجمعية التأسيسية وحدها !

كان عجيباً أن نلجأ بهذه الحجج الواهية ، وكان أولى بهم أن يسألوا أنفسهم لماذا يحرم نصف الشعب من حق انتخاب الجمعية التأسيسية نفسها ، والأصل في الانتخاب أنه حق وليس منحة ، وأن كل تشريع لا تشارك المرأة في مناقشته هو تشريع لا يمكن أن يعترف بشرعيته عقل ديمقراطي سليم !

لقد قلت منذ اللحظة الأولى ، أننا لا نعترف بجمعية تأسيسية لا تشارك فيها المرأة ، وما زلنا عند رأينا . . . . ولن نسمح نحن النساء المصريات بعد اليوم أن تكون منبذات مستعبدات ، في عصر العلم ، والنور والحرية . . . . وإنما سنعرف كيف نستخلص حقوقنا فيما الإضراب عن الطعام سوى التذير . . . . انه خطوة أولى ، سنتلوها خطوات !

د. بهاء الدين

## مجموعة عمل النساء والدستور العميار والمقترحات مايو 2011-مارس 2012

### خلفية عامة

- كانت الجمعيات والمنظمات النسوية ضمن جموع الشعب المصري التي هبت في ثورة يناير 2011، وجاء اجتماع الجمعيات والمنظمات النسوية في فبراير 2011 مؤكداً عن دورنا كشريكات في الثورة ساهبات لاستكمال أهدافها، وقررنا تشكيل كيان بجمعنا اسمه تحالف المنظمات النسوية.
- إن القناعة بأن ما حدث يدها من يناير 2011 هو ثورة حتم علينا كمنظمات نسوية الإيمان بسقوط دستور 1971 بسقوط مبارك، وبالتالي جاء رفضنا لمبدأ التعديلات الدستورية في مارس 2011، لقناعتنا بأن الثورة ليست دعوة إصلاح بل تغيير، وأن اللحظة الثورية تتطلب دستوراً جدياً لا تعديلات في دستور سقط بتكفي الرئيس.
- وفي إطار تقسيم العمل داخل تحالف المنظمات النسوية، تبنت مؤسسة المرأة والذاكرة منذ مايو 2011 مشروع التفكير في صياغة الدستور الجديد، وهي الفكرة التي وجدت لها ما يدعمها في مبادرات شعبية نشأت في تلك الفترة من قبل بعض القوى الرافضة للتعديلات والداعية لكتابة دستور جديد، ومنها مبادرة "تعالوا نكتب دستورنا" و"اللجنة الشعبية لكتابة الدستور".
- قامت المرأة والذاكرة بدعوة عضوات التحالف الراغبات في المشاركة ضمن مجموعة عمل تقوم بدراسة الدساتير وطرح مبادئ دستورية ومقترحات بنصوص محددة. فالتصمت لمجموعة العمل الزميلات: أماني خليل (عضوة برنامج العنف ضد النساء في مركز التديم لتأهيل ضحايا العنف)، سارة نجيب (ناشطة سياسية)، مروة شرف الدين (ناشطة حقوقية)، سلمى النقاش (باحثة في مركز نظرة للدراسات النسوية)، بارا سلام (محامية ومديرة برنامج المدافعات عن حقوق الإنسان- نظرة للدراسات النسوية)، أمينة البنداري (أستاذة مساعدة في التاريخ بالجامعة الأمريكية، وعضوة مجلس أمناء المرأة والذاكرة)، هالة كمال (مدرس بآداب القاهرة متخصصة في الدراسات النسائية ومن مؤسست المرأة والذاكرة)، وميسان حسن (مسؤولة الأبحاث بالمرأة والذاكرة). وهي مجموعة متنوعة في تخصصاتها. ويمكن أن توصف عضواتها بتنوع انتماءاتها الأيديولوجية ولكن تميل إلى ما بين الفكر الليبرالي والفكر اليساري بأشكالهما المتعددة.
- في نفس الوقت قامت مؤسسة المرأة الجديدة بعقد ندوة عن دور الشعب في كتابة الدستور شاركت فيها نهالي الجبالي وفؤاد عبد المنعم رياض ومرافق لتلاوي، وكانت المرأة الجديدة هي حلقة الوصل بين ما ينتج عن مجموعة عمل النساء والدستور (في المرأة والذاكرة) وبين مبادرة اللجنة الشعبية لكتابة الدستور.
- اختارت مجموعة عمل النساء والدستور الاقتراب من مبادرة تعالوا نكتب دستورنا فيما يتعلق بالمبادئ الخاصة بالنساء في مشروع المبادرة.



# خطاب تحالف المنظمات النسوية إلى لجنة الخمسين التي تولت كتابة دستور ٢٠١٤

تعبيراً عن اهتمام تحالف المنظمات النسوية الذي تكون بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بالحفاظ على حقوق النساء في الدستور، أرسل التحالف رسالة إلى كل أعضاء لجنة الخمسين في أول أيام انعقادها (٨ سبتمبر ٢٠١٣) للتعبير على التعديلات التي أدخلتها لجنة الخبراء على دستور ٢٠١٢ والتقدم ببعض المقترحات للجنة الخمسين. وفيما يلي مقتطفات من نص الخطاب:

أولاً: بشأن مسار إعداد الدستور

١- أن تقوم لجننتكم الموقرة بتوسيع دائرة لجنة إعداد الدستور بحيث تتضمن كل الأعضاء الاحتياطيين ممن تم طرح أسمائهم للجنة إعداد الدستور، ودمجهم في مسار إعداد الدستور بحضور الاجتماعات والمشاركة في مناقشات اللجنة وطرح الرؤى المختلفة دون التمتع بحق التصويت.

٢- ندعو لجننتكم الموقرة إلى الإعلان عن اللجان الفرعية، والحرص على أن تتضمن لجانا مجتمعية ممثلة بحق للمجتمع المصري وفئاته المختلفة ونقاباته وأحزابه ومجتمعه المدني، مع مراعاة ضمان مشاركة عادلة للنساء والشباب والقوى الوطنية والثورية.

٣- أن تقوم لجننتكم الموقرة بتشكيل لجان مجتمعية متخصصة تعمل كحلقة وصل بين لجنة الخمسين واللجنة الفرعية من ناحية وبين المجتمع، على أن تضم في عضويتها شخصيات تعبر فعلاً عن المجتمع المصري ومطالب الشعب المصري. وبذلك يتم إفساح المجال لوجود تمثيل جغرافي ومهني وثقافي وعمري واسع يتيح مشاركة قطاعات كبيرة من المجتمع المصري في كتابة دستوره.

٤- أن تقوم لجننتكم الموقرة بتشكيل لجنة مجتمعية متخصصة في قضايا النساء «لجنة حقوق النساء» تتضمن في عضويتها عدداً من النساء من منظمات المجتمع المدني العاملة في مجال حقوق النساء والحركات النسائية والمبادرات الجديدة جنباً إلى جنب مع ممثلات من لجان المرأة بالأحزاب السياسية.

ثانياً: بشأن مواد الدستور

١- يجب أن ينص الدستور على احترام مصر للاتفاقيات والمواثيق الدولية التي وقعت عليها مصر.

٢- تحديد حصة للنساء (كوتة المرأة) في المجالس المنتخبة، بنسبة لا تقل عن ٣٥% من تشكيلها.

٣- النص الواضح في الدستور على المساواة وتكافؤ الفرص وعدم التمييز بين الجنسين، مع تجريم كافة أشكال التمييز.

٤- إدماج النوع الاجتماعي ضمن الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتنمية البشرية، مع إلزام الدولة بتخصيص الموارد اللازمة (الرعاية الصحية، التعليم والبحث العلمي، المسكن، العمل، المعاشات والتأمين الاجتماعي، إلخ)، وذلك وفقاً لمعايير وأهداف محددة.

وختاماً، يسعدنا أن نرفق بهذه الرسالة كتيب «المرأة والدستور» والذي يتضمن لمحة من الجهود التي بذلتها تحالف المنظمات النسوية على مدار العامين الماضيين لصياغة مقترحات بمطالب النساء وحقوقهن في دستور مصر الجديد، وذلك بناءً على جهد بحثي، ودراسات ميدانية واستطلاعات لرأي النساء من مختلف المحافظات ومن فئات وشرائح المجتمع على تنوعها، وصولاً إلى ١٤ مادة مقترحة بمطالب النساء في الدستور.



## معركة الجنسية

خاضت النساء معارك كثيرة في القرن العشرين لتغيير قانون الجنسية المصري رقم ٢٦ لسنة ١٩٧٥ الذي يميز ضد المرأة المصرية وأبنائها، فهو يعطي للرجل المصري المتزوج من أجنبية الحق في إعطاء الجنسية المصرية لزوجته وأولاده سواء ولدوا في مصر أو في الخارج، ويحرم المصرية المتزوجة من أجنبي من هذا الحق، إلا في حالة استثنائية وهي أن يكون الأولاد قد ولدوا في مصر من أب مجهول أو مجهول الجنسية أو عديم الجنسية. وترتب عن هذا التمييز ضد المرأة المصرية آثار اجتماعية واقتصادية وخيمة، فهناك عشرات الآلاف من أبناء وبنات أمهات مصرية يعيشتن في مصر محرومين من جنسيتها، ويعانون من مشاكل اقتصادية ونفسية، فهم أمام القانون المصري يعاملون معاملة الأجانب ولا يتمتعون بحقوق المواطن المصري في بلده، هذا على الرغم من انتمائهم لهذا البلد.

احتل موضوع الجنسية مكانة هامة في أجندة المجموعات النسائية في الثمانينيات والتسعينيات، وأثير الموضوع أكثر من مرة على صفحات الجرائد ووسائل الإعلام. أيضا، في الفترة بين ١٩٧٥ و١٩٨٩، تقدمت الدكتورة ليلي تكلأ عضو مجلس الشعب، بثلاث مشروعات قوانين لتعديل قانون الجنسية إنصافا للمرأة المصرية المتزوجة من أجنبي. ثم سلك بعض القانونيين مسلك التقاضي في محاولة لحث المشرع على تعديل القانون. ففي منتصف الثمانينيات، رفع الدكتور فؤاد رياض، أستاذ القانون بجامعة القاهرة، دعوى أمام مجلس الدولة بطلب الجنسية لأحد أبناء أم مصرية، وطعن بعدم دستورية المادة ٢ من قانون الجنسية، وطلب إحالتها للمحكمة الدستورية العليا، إلا أن مجلس الدولة رفض الدفع باعتباره دفعا غير جدي. وفي ١٩٩٠، رفعت المحامية منى ذو الفقار قضية أخرى أمام مجلس الدولة دفاعا عن طفل لأم مصرية وأب عراقي فقد في الحرب الإيرانية العراقية، مطالبة بالجنسية المصرية، وطعنت بعدم دستورية المادة ٢ من قانون الجنسية. ومرة أخرى، رفض مجلس الدولة إحالة القضية للمحكمة الدستورية العليا واعتبر الدفع غير جدي. في ١٩٩٦، أصدر المؤتمر القومي الثاني للمرأة توصية بتعديل قانون الجنسية لدرء معاناة الأمهات المصريات اللاتي حرم أبنائهن من الجنسية المصرية. وعلى إثر ذلك، أصدر وزير التعليم سنة ١٩٩٦، قرارا بإعفاء أبناء الأم المصرية المتزوجة من أجنبي من مصاريف الدراسة في المدارس والجامعات الوطنية. وفي ٢٠٠٤ صدر قانون رقم ١٥٤ يستبدل المادة ٢ في قانون الجنسية بالنص على أن «يكون مصرية من ولد لأب أو لأم مصرية» فساوى بين الرجل والمرأة في منح الجنسية لأبنائهم. كما تم تعزيز هذا الحق في مادة ٦ في دستور ٢٠١٤.



# معارك المناهضة العنف ضد النساء

ظاهرة العنف ضد النساء هي ظاهرة عالمية تعاني منها النساء في العالم كله بدرجات متفاوتة وأشكال مختلفة وهي ظاهرة قديمة ومستمرة وتعد أحد أهم التحديات التي تواجه النسويات في العالم. ومؤخراً، ومع انتشار حملة «أنا كمان» التي سلطت الضوء على ظاهرة التحرش بالنساء في العالم الغربي المتقدم، وهي حملة شاركت فيها النساء من كل بلاد العالم، تجدد الحديث بشكل حيوي وجاد حول الأسباب الهيكلية والقانونية والثقافية والسياسية التي تضع النساء في موقع الضحية السهلة للمتحرشين.

## ضد ختان البنات

بدأت المعركة ضد ختان البنات في مصر في العشرينيات، ولكنها انحصرت في نطاق بعض المقالات المتفرقة المنشورة في المجلات، أو بعض النداءات الصادرة عن أطباء أو علماء. تشير بعض المصادر إلى أنه في عام ١٩٥٩، صدر قرار أو قانون يحظر الختان ويهدد من يباشره بالسجن. ولكن، وفقاً للمهتمات والمهتمين بموضوع الختان، لم يستطع أحد الاستدلال إلى هذا القرار، والموجود فعلاً هو قرار وزاري صادر عن وزير الصحة، رقم ٧٤ لسنة ١٩٥٩، يحذر من أضرار تلك الممارسة، ولكنه لا يجرمها كلية. ظلت المسألة موضوعاً يظهر على الساحة ثم يختفي، ثم كانت بداية طرح القضية بقوة واستمرارية سنة ١٩٧٩، حين قامت جمعية تنظيم الأسرة في القاهرة بحملة ضد ختان البنات وذلك عن طريق مؤتمر عقد تحت عنوان «الانتهاك البدني لصغار الإناث»، ونجح المؤتمر في تسليط الضوء على المشكلة، وأذن ببداية العمل المنظم لمحاربة تلك العادة الضارة. وكان من نتائج هذا المؤتمر تأسيس «الجمعية المصرية للوقاية من الممارسات الضارة بصحة المرأة والطفل» وهي الجمعية التي أصبح لها دور رائد في مكافحة تلك العادة.

ولكن، لم تنته المعركة الطويلة المدى التي تخوضها الجمعيات الأهلية في مصر. فقد تكونت قوة العمل المناهضة لختان الإناث في أكتوبر ١٩٩٤، التي عملت تحت مظلة «اللجنة القومية للمنظمات غير الحكومية للسكان والتنمية»، وكان هدفها وضع قضية ختان البنات على الأجندة القومية وذلك من خلال خلق حركة منظمة تحارب تلك العادة الضارة. ومن الجدير بالذكر، أن المعركة التي دارت في ساحات المحاكم حول الختان، أُنذرت ببداية عهد جديد في أسلوب الدفاع عن حقوق النساء.

في منتصف التسعينيات، ثارت معركة قضائية حول ختان البنات. فبعد انعقاد المؤتمر الدولي للسكان والتنمية في القاهرة سنة ١٩٩٤، تحول موضوع الختان إلى ورقة سياسية في يد التيارات المحافظة في المجتمع، وحاول البعض ربطه بالدين الإسلامي، ومن ثم إثارة الحمية الدينية وتهيج الرأي العام، هذا على الرغم من أنه من الثابت أن ختان البنات عادة يمارسها المسلمون والمسيحيون في مصر، وأنها مرتبطة بوادي النيل، ولا يمارسها المسلمون في أغلبية الدول الإسلامية الأخرى. لم تكن هذه المرة الأولى التي يحاول فيها البعض الدفاع عن تلك العادة الضارة بدعاوى باطلة دينياً واجتماعياً. وفي أكتوبر ١٩٩٤، صدر قرار من مكتب وزير الصحة، يسمح للأطباء بإجراء عمليات ختان في المستشفيات التابعة لوزارة الصحة. قامت مجموعة مكونة من ستة عشر شخصاً من الرجال والنساء من القيادات النسائية والعاملات والعاملين في الحقل الأهلي، برفع دعوى أمام القضاء في نوفمبر ١٩٩٤، وطلب المدعون وقف تنفيذ قرار وزير الصحة، كما قادت المنظمات النسائية الدفاعية حملة لتعريف الرأي العام بمخاطر الختان وأضراره. وقبل حلول ميعاد النظر في الدعوى المقدمة من قبل القيادات النسائية، أصدر وزير الصحة قراراً آخر في يوليو ١٩٩٦، نص على منع ختان الإناث نهائياً بجميع وحدات وزارة الصحة، وحظر إجراء هذه العملية على جميع العاملين في القطاع الطبي. ثم بعد شهر من صدور قرار وزير الصحة، أقام طبيب دعوى ضد وزير الصحة ورئيس مجلس الوزراء للطعن في قرار الوزير الذي نص على منع ختان الإناث نهائياً بجميع وحدات وزارة الصحة، وزعم المدعي في دعواه أن قرار الوزير مخالف للدستور والشريعة الإسلامية. قبلت المحكمة بالدعوى المقدمة من الطبيب ضد وزير الصحة، وأصدرت قراراً بإلغاء قرار الوزير الذي منع ختان الإناث. تم الطعن ضد حكم القضاء الإداري أمام المحكمة العليا من قبل ثلاثة جهات، وزير الصحة ورئيس الوزراء، ثم نقيب الأطباء، ثم ثلاث جمعيات هي جمعية تنظيم الأسرة، وجمعية الوقاية من الممارسات



الضارة، والجمعية المصرية للسكان والتنمية. انتهت المعركة القضائية بإلغاء الحكم المطعون فيه، ورفض الدعوى المقدمة من الطبيب المذكور.

في ٢٠٠٧ أصدر وزير الصحة قرارا بحظر عمليات الختان داخل المستشفيات الحكومية والخاصة والمراكز الطبية. وإثر وفاة طفلة في ٢٠١٦ جراء عملية ختان صدر قانون يغلظ العقوبة للأطباء الممارسين للختان ويقر أيضا عقوبات على الآباء والأمهات المتورطين في عمليات ختان بناتهم.

ورغم جهود حثيثة على مدار عقود، ما زالت مصر تتصدر قائمة الدول التي تمارس فيها هذه العادة المؤذية ضد أغلبية البنات. وتظل هذه القضية من القضايا الأساسية في أولويات المنظمات النسوية التي تواجه ظاهرة العنف ضد النساء في مصر.



ماري أسعد في اجتماع لقوة العمل المناهضة لختان البنات سنة ١٩٩٤ (من مجموعة ماري أسعد الخاصة)

## ضد التحرش والعنف الجنسي

ظاهرة التحرش بالنساء هي أحد أشكال العنف الذي يقع على النساء على وجه الخصوص ليس لأنهم خُلقوا نساءً ولكن بسبب موازين القوة غير المتوازنة بين الرجال والنساء الراسخة في المجتمعات. فالتحرش، كما تعرفه الأدبيات النسوية، لا يجوز أن يواجه في إطار «الجنس» ولكن بوصفه أحد أعراض سوء استخدام السلطة - القوة، أو فعل عنيف من طرف قوي تجاه طرف أضعف أو في وضع أضعف. وعلى هذا الأساس، وفي بعض الأحيان، يكون المتحرش به رجلاً في موقف أضعف تجاه الطرف المتحرش. والسؤال هنا: ما الأسباب التي تحد من قدرات النساء وتضعهن في موقع الضعف في علاقتها بالمجتمع والرجال؟ ما هي أشكال العنف الذي يمارس ضد النساء ويضعف من قدراتهن؟ وما هي سبل مواجهة هذه الممارسات العنيفة؟ إن العنف الواقع على النساء لا يقتصر على العنف الجسدي ولكنه يتضمن أيضاً عنفاً ثقافياً ونفسياً وقانونياً وسياسياً.

على مدار عقود طويلة تم التقليل من خطورة مشكلة التحرش بالنساء في المجال العام وأماكن العمل الأمر الذي أدى إلى تفاقمها وانتشارها.



التحرش الجنسي - المادة ٣٠٦ مكرر ب من قانون العقوبات







تصوير: آيآي إبراهيم







<http://bit.ly/sala7ha>



التحرش الجنسي هو أي فعل أو كلام يذم جنسي يش سرحب به ببتفهمك جسم أو عسوسية أو شاعر شخص ويخصه بعدم الأمان أو الاحترام أو الارتياح

الاعتداء الجنسي سواء فزي أو جناعي هو أي فعل جنسي يتفعل بالاكراه أو الإجباز تجاه شخص، زي التعرية أو التفويل.

الاعتصاب هو استخدام أجزاء من الجسم أو أدوات لاخرق الفم أو الشرج أو المهبل بالاكراه أو الإجباز.

الصالحا دماغك

<http://bit.ly/sala7ha>





ما تقولش.. أصل منينها ...  
قول من هسكت على إهانتها!





مجلة آخر ساعة، ٢٠ نوفمبر ١٩٥٧ (أرشيف مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

في التسعينيات، أولت المنظمات النسوية اهتمامها بظاهرة التحرش والعنف ضد النساء وعملت على التقدم بمقترحات قوانين لمواجهة كل أشكال العنف الواقع على النساء مما أدى مثلاً إلى تغيير المادة ٢٩١ من قانون العقوبات التي كانت تسمح بسقوط العقوبة عن المغتصب إذا تزوج ضحيته، كما تبنى المجلس القومي للمرأة قضية العنف ضد النساء وأنشأ مكتبا لتلقي الشكاوي. وفي ٢٠٠٥ أطلق مركز النديم لتأهيل ضحايا العنف والتعذيب حملة لمناهضة العنف الأسري انضم إليها ٢٩ منظمة نسوية وتمموية.





## العنف الأسري - مادة ١٠ من قانون العقوبات

طفت قضية العنف ضد النساء في المجال العام مرة أخرى في أعقاب ثورة ٢٥ يناير وتزايدت حوادث العنف الجنسي ضد النساء في أماكن التجمعات والمظاهرات. تصدت المنظمات النسوية ومجموعات شبابية كثيرة لهذه الظاهرة وتدخلت لحماية النساء ومساندة الناجيات.

ألزم دستور ٢٠١٤ الدولة بحماية النساء من العنف وفي يونيو ٢٠١٤ صدر قانون يجرم التحرش. وفي سبتمبر ٢٠١٤ ، ولأول مرة في الجامعات المصرية، تم اعتماد سياسة لمناهضة التحرش في جامعة القاهرة، وتم إنشاء وحدة مناهضة التحرش في الجامعة أيضا.

# في الختام

ما زالت هناك معارك وقضايا كثيرة تحتاج إلى عمل دؤوب وتكاتف مجتمعي وشراكة بناءة بين المجتمع المدني ومؤسسات الدولة للقضاء على كافة أشكال التمييز ضد النساء.

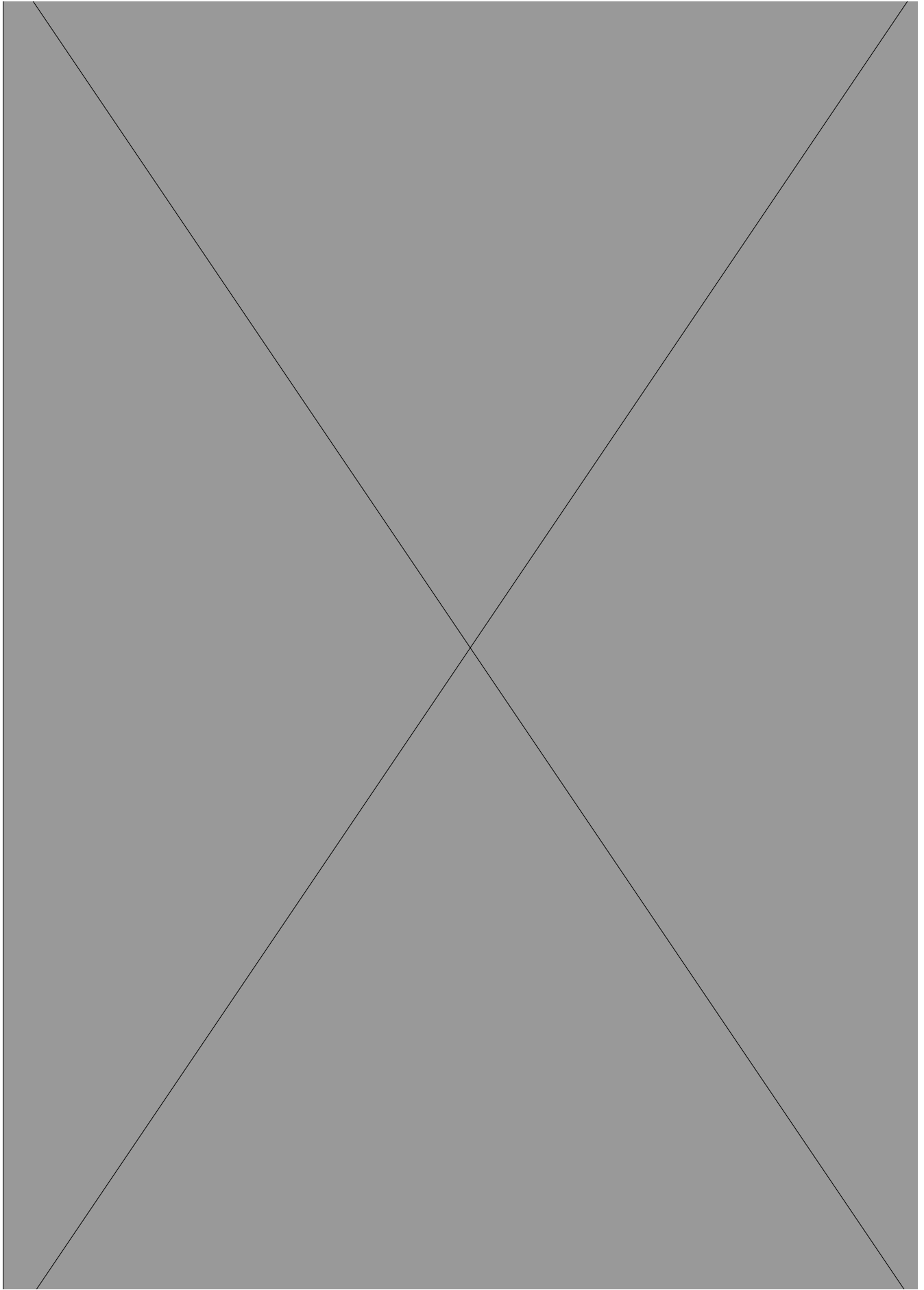
وتبقى حقيقة أن مسار التقدم والنهضة في صالح النساء وتغيير الواقع يتحقق حين تجتمع الإرادة والممارسة.



تكريم الجمعيات النسائية لـ ٦ شخصيات نسائية بمكتبة مبارك في ١٦ مارس ٢٠٠١  
من اليمين: عايذة فهمي، وداد متري، ماري أسعد، عايذة الجندي، ثريا أدهم، وعزيزة حسين



من حفل تكريم الجمعيات النسائية لشخصيات نسائية ١٦ مارس ٢٠٠١  
من اليمين: ريم سعد، تهاني الجبالي، عايذة فهمي، وداد متري، شاهنדה مقلد، ماري أسعد،  
عايذة جندي، ثريا أدهم، عزيزة حسين، منى ذوالفقار  
جالسات من اليمين: نولة درويش، سمية ابراهيم، هدى الصدة، هالة شكر الله، ريماء خفش،  
ميرفت أبو تيج، نادرة زكي، آمال عبد الهادي، أمل محمود





# مراجع

- أحمد عبد الله (محرر)، الوعي القانوني للمرأة المصرية، القاهرة: دار الطباعة المتميزة، ١٩٩٥.
- إجلال خليفة، الحركة النسائية في مصر، القاهرة: المطبعة العربية الحديثة، ١٩٧٤.
- إجلال خليفة، المرأة وقضية فلسطين، القاهرة: المطبعة العربية الحديثة، ١٩٧٤.
- إسماعيل إبراهيم، الصحافة النسائية في الوطن العربي، القاهرة: الدار الدولية للنشر: الطبعة الأولى، ١٩٩٦.
- إسماعيل إبراهيم، صحفيات ثائرات، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧.
- آمال السبكي، الحركة النسائية في مصر ما بين الثورتين ١٩١٩ و١٩٥٢، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٦.
- أماني قنديل، «المرأة المصرية في الجمعيات الأهلية»، المرأة المصرية والعمل العام: رؤية مستقبلية، القاهرة: مركز البحوث والدراسات السياسية، ١٩٩٥، ٨٧-١٠٧.
- أماني قنديل، العمل الأهلي والتغير الاجتماعي: منظمات المرأة والدفاع والرأي والتنمية في مصر، القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، ١٩٩٨.
- أمينة البنداري، وهدي السعدي، الأوقاف في سطور وصور، القاهرة: مؤسسة المرأة والذاكرة، ٢٠٠٦.
- المرأة العربية والمتغيرات العالمية: أوراق المؤتمر الدولي السادس لجمعية تضامن المرأة العربية، تقديم: نوال السعداوي، القاهرة: دار ميريت، ٢٠٠٣.
- المرأة المصرية في الجمعيات الأهلية: حالة مصر، القاهرة: مركز دراسات المرأة الجديدة، ١٩٩٨.
- تجمع الباحثات اللبنانيات، النساء العربيات في العشرينيات حضوراً وهوية، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- درية شفيق، المرأة المصرية من الفراعنة إلى اليوم، القاهرة: مطبعة مصر، ١٩٥٥.
- دليل المبادرات النسوية/ النسائية الشابة، القاهرة: نظرة للدراسات النسوية، ٢٠١٦.
- دليل للكوادر النسائية في الأحزاب الديمقراطية المصرية، القاهرة: نظرة للدراسات النسوية، ٢٠١٧.
- زينب الغزالي، أيام من حياتي، القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٩٩٩.
- سينثيا نلسون، امرأة مختلفة: درية شفيق، ترجمة: نهاد أحمد سالم، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٩.
- سهام عبد السلام، المنظمات الأهلية الصغيرة العاملة في مجال المرأة: رؤى وإشكاليات، القاهرة: دار العين، ٢٠٠٥.

- شهيدة الباز، المنظمات الأهلية العربية على مشارف القرن الحادي والعشرين: محددات الواقع وآفاق المستقبل، القاهرة: لجنة المتابعة لمؤتمر التنظيمات الأهلية العربية، ١٩٩٧.
- شهيدة الباز، «الحركة النسائية في مصر»، اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، نيويورك: الأمم المتحدة، ٢٠٠٦.
- عائشة تيمور، مرآة التأمل في الأمور، القاهرة: ملتقى المرأة والذاكرة، ٢٠٠٢.
- عادل واسيلي، حياة الميدان: التحرير ٢٠١١، القاهرة: صندوق التنمية الثقافية، ٢٠١١.
- فتحي إمبابي (محرر)، سهام صبري: زهرة الحركة الطلابية جيل السبعينيات، القاهرة: دار ميريت للنشر، ٢٠٠٤.
- لمي المطيعي، موسوعة نساء ورجال من مصر، القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٣.
- ليلى دوس، عشت وشفقت: مذكرات ليلى دوس، ترجمة: لميس النقاش، القاهرة: مركز المحروسة للنشر، ٢٠٠٥.
- محمد إبراهيم خيرى الوكيل، التطور الدستوري والتشريعي للجمعيات الأهلية: دراسة مقارنة، القاهرة: مركز الدراسات العربية للنشر، ٢٠١٥.
- مجموعة الخطب والقصائد التي أقيمت في حفلة تأبين هدى شعراوي، القاهرة: دار الاتحاد النسائي، ١٩٤٨.
- مجموعة باحثات، الحركة النسائية العربية: مداخلات وأبحاث من أربع بلدان، القاهرة: مركز دراسات المرأة الجديدة، ١٩٩٥.
- مركز الدراسات العربية الكندي للتنمية، محضر اجتماع ورشة عمل «التصورات المطروحة لتسيق العمل بين المنظمات غير الحكومية المهتمة بشؤون المرأة في مصر»، ١٩٩٤.
- مركز دراسات المرأة الجديدة، «المرأة في المنظمات الأهلية»، المرأة في المنظمات الأهلية العربية، بيروت، الشبكة العربية للمنظمات الأهلية، ١٩٩٩، ٢٩٧-٤٢٠.
- مركز دراسات المرأة الجديدة، مجلة المرأة الجديدة، القاهرة: مركز دراسات المرأة الجديدة، العدد ١٠، سبتمبر ٢٠٠١.
- ملك حفني ناصف، النسائيات، (١٩١٠)، القاهرة: مؤسسة المرأة والذاكرة، ١٩٩٨.
- مليحة مسلماني، جرافيتي الثورة المصرية، بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٣.
- نادية جندي، «إستر فهمي ويصا: امرأة مناضلة»، رسائل الذاكرة. القاهرة: ملتقى المرأة والذاكرة، العدد الأول، يونيو (١٩٩٨) ص ١٠-١١.
- نبراس المعموري، المرأة والربيع العربي، القاهرة: دار العربي للنشر، ٢٠١٣.

- نبوية موسى، المرأة والعمل، المطبعة الوطنية الإسكندرية، ١٩٢٠.
- نظام جمعية الاتحاد النسائي المصري المؤسسة سنة ١٩٢٣، القاهرة: مطبعة عبده وأنور أحمد، تاريخ النشر غير معروف.
- هالة كمال، «لمحات من مطالب الحركة النسوية المصرية عبر التاريخ»، أوراق الذاكرة، العدد ٥، القاهرة: مؤسسة المرأة والذاكرة، ٢٠١٦.
- هالة كمال، «الحركة النسائية حركة سياسية»، مجلة طيبة: النساء والسلطة، العدد ٤، القاهرة: مؤسسة المرأة الجديدة، مارس ٢٠٠٤، ٧-٢١.
- هبة حلمي، جوايا شهيد: فن شارع الثورة المصرية، القاهرة: دار العين للنشر، ٢٠١٣.
- هدى الصدة وعماد أبو غازي، مسيرة المرأة المصرية: علامات ومواقف. القاهرة: المجلس القومي للمرأة، ٢٠٠١.
- هدى الصدة (تحرير)، مدخل إلى قضايا المرأة في سطور وصور، القاهرة: ملتقى المرأة والذاكرة، ٢٠٠٢.
- هدى الصدة (تحرير)، عائشة تيمور: تحديات الثابت والمتغير في القرن التاسع عشر، القاهرة: المرأة والذاكرة، ٢٠٠٤.
- هدى الصدة، من رائدات القرن العشرين: شخصيات وقضايا، القاهرة: مؤسسة المرأة والذاكرة، ٢٠٠١.
- هدى شعراوي، مذكرات هدى شعراوي: رائدة المرأة العربية الحديثة، القاهرة: دار الهلال، ١٩٨١.
- وقائع المؤتمر التأسيسي لاتحاد النساء التقدمي، مجلة المرأة المناضلة، العدد الخامس (مارس ١٩٨٢).
- يونان لبيب رزق، المرأة المصرية بين التطور والتحرر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢.



# أرشيف المرأة والذاكرة

## • مجموعات الأوراق الخاصة

- حواء إدريس. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.
- زينب عزت. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.
- كوكب حفني ناصف. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.
- ليلى دوس. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.
- ماري أسعد. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.
- وداد متري. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.
- هدى بدران. مجموعات الأوراق الخاصة. مؤسسة المرأة والذاكرة.

## • مقتنيات من الصور والمطبوعات التعريفية وأوراق المؤتمرات والمجلات والمواد الدعائية.

## • أرشيف التاريخ الشفوي للنساء

- شريفة محرز. المحاور: هدى الصدة. ١٤ يوليو ٢٠٠٢. مجموعة الرائدات، أرشيف التاريخ الشفوي للنساء.
- كوكب حفني ناصف. المحاور: هدى الصدة. التاريخ غير متوفر. مجموعة الرائدات. أرشيف التاريخ الشفوي للنساء، مؤسسة المرأة والذاكرة.
- ليلى بركات. المحاور: أمل أبو الفضل. التاريخ غير متوفر. مجموعة الرائدات، أرشيف التاريخ الشفوي للنساء، مؤسسة المرأة والذاكرة.

# مصادر إلكترونية

## • مؤسّسات

مؤسسة المرأة الجديدة:  
<https://bit.ly/2HUMOrE>

مؤسسة المرأة والذاكرة:  
<https://bit.ly/2HnqpCx>

مؤسسة قضايا المرأة المصرية:  
<https://bit.ly/2Hlodc0>

نظرة للدراسات النسوية  
<https://bit.ly/2qyeZFo>

الاتحاد النسائي المصري:  
<https://bit.ly/2qz2UPp>

الاتحاد النوعي لنساء مصر:  
<https://bit.ly/2HVodDg>

اختيار  
<https://bit.ly/2HSRC0R>

تحالف المنظمات النسوية المصرية:  
<https://bit.ly/2qSLYEF>

جمعية بشاير حلوان:  
<https://bit.ly/2HIPtcX>

جمعية نهوض وتنمية المرأة:  
<https://bit.ly/2qS7E3S>

خريطة التحرش  
<https://bit.ly/2Hzs34M>

رابطة المرأة العربية:  
<https://bit.ly/2vFNTRX>

المبادرة المصرية للحقوق الشخصية:  
<https://bit.ly/2vCHPcN>

المركز المصري لحقوق المرأة:  
<https://bit.ly/2HogEnx>

مركز النديم لتأهيل ضحايا العنف والتعذيب:  
<https://bit.ly/2Hm4QCb>

ملتقى الهيئات لتنمية المرأة:  
<https://bit.ly/2qUdsZX>

## • روابط إلكترونية

الاتحاد النسائي العربي يتضامن مع الشعب الفلسطيني  
<https://bit.ly/2Hz8xFv>

أمانة المرأة بالحزب المصري الديمقراطي- المصدر: أصوات مصرية،  
٥ أكتوبر ٢٠١٥:  
<https://bit.ly/2HnUkxu>

أمانة المرأة بالحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي: صفحة أمانة  
المرأة بالحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي على موقع فيسبوك:  
<https://bit.ly/2HM2q3d>

أمانة المرأة بحزب الدستور: صفحة أمانة المرأة بحزب الدستور على  
موقع فيسبوك:  
<https://bit.ly/2IYUR63>

لجنة قضايا المرأة بحزب التحالف الشعبي الاشتراكي:  
<https://www.facebook.com/groups/woman10/>

أرشيف المجالات الأدبية والثقافية العربية:  
<https://bit.ly/2GXZtJ9>

الجمعيات الأهلية المعنية بوضع المرأة، البوابة الإلكترونية لمحافظة الجيزة.  
<https://bit.ly/2GYIInI>

أوائل النساء، البوابة الإلكترونية لمحافظة القاهرة:  
<https://bit.ly/2IYM5Ft>

ثورة ١٩١٩ بعد تسعين عاماً... صعود المرأة الجديدة، مؤسسة المرأة الجديدة.  
<https://bit.ly/2qwVvRs>

حلمي النمنم، الصوت النسائي الأدبي يصدح منذ قرنين، الاتحاد، ١٢ أبريل ٢٠١٨.  
<https://bit.ly/2JLB6jN>

ذاكرة مصر المعاصرة.  
<https://bit.ly/298WX42>

زوجات حكام مصر من عهد محمد علي حتى عهد الملك فاروق، أمراء وأميرات الأسرة العلوية.  
<https://bit.ly/2HBjTZB>

عماد أبو غازي، المرأة المصرية على خط المواجهة، مدونة الخماسين ٢.  
<https://bit.ly/2aZvCol>

محمود محمد عبد العال، المجتمع المدني والتنمية في مصر، مركز الدراسات والبحوث العلمانية في العالم العربي.  
<https://bit.ly/2JOdzPm>

نسمة سيف الإسلام، المشاركة المجتمعية للمرأة المصرية (١٩٤٧-١٩٥٧)، مجلة المقتطف المصري التاريخية:  
<https://bit.ly/2qyeZFo>

ويكي جندر  
<https://bit.ly/2HnCniM>

صفحة حسام الحملوي على موقع فليكر:  
<https://bit.ly/2Jjnvz5>

صفحة جيحي إبراهيم على موقع فليكر:  
<https://bit.ly/2K9Q2s3>







